



ISTITUTO PARITARIO “MADDALENA DI CANOSSA”

LICEO DELLE SCIENZE UMANE

Documento del Consiglio di Classe

Classe 5[^] LSU

Anno scolastico 2025-2026

INDICE

1. Composizione del Consiglio di classe	Pag. 1
2. Presentazione della classe e del suo profilo storico	Pag. 3
3. Profilo atteso in uscita	Pag. 4
4. Obiettivi trasversali effettivamente acquisiti	Pag. 7
5. Attività integrative	Pag. 9
6. Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento	Pag. 13
7. Orientamento	Pag. 14
8. Criteri di valutazione e di attribuzione del credito	Pag. 16
9. Attività di recupero	Pag. 17
10. Simulazioni prove d'Esame	Pag. 18
11. Griglie di valutazione	Pag. 19
12. Percorsi interdisciplinari	Pag. 30
APPENDICE A - PROGETTAZIONI DISCIPLINARI	Pag. 32
13. Programma di Religione Cattolica	Pag. 32
14. Programma di Lingua e letteratura italiana	Pag. 33
15. Programma di Lingua e cultura latina	Pag. 38
16. Programma di Storia	Pag. 41
17. Programma di Lingua e cultura inglese	Pag. 43
18. Programma di Scienze Umane	Pag. 45
19. Programma di Filosofia	Pag. 50
20. Programma di Matematica	Pag. 53
21. Programma di Fisica	Pag. 54
22. Programma di Scienze Naturali	Pag. 56
23. Programma di Storia dell'Arte	Pag. 58
24. Programma di Scienze Motorie	Pag. 63
25. Programma di Educazione Civica	Pag. 64

1. COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Il consiglio di classe del Quinto anno è formato da:

Disciplina	Docente
RELIGIONE CATTOLICA	SANVITO BORIS
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	STEFANO DELL'ORTO
LINGUA E CULTURA LATINA	SIMONE RIVA (TRIMESTRE) EDOARDO MANES
STORIA	ELEONORA SALA
LINGUA E CULTURA STRANIERA 1 – INGLESE	FRANCESCA MISEROCCHI
SCIENZE UMANE	BARBARA TAVANO
FILOSOFIA	BARBARA TAVANO
MATEMATICA	MARIELLA LOI
FISICA	ANDREA BRAMBILLA
SCIENZE NATURALI	ALICE ZANZOTTERA
STORIA DELL'ARTE	STEFANO DELL'ORTO
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	GIULIA CORBETTA (TRIMESTRE) CHIARA PEDRINELLI

L'evoluzione temporale della composizione del C.d.C. risulta così riassunta:

DISCIPLINE	2023/2024 classe 3 [^]	2024/2025 classe 4 [^]	2025/2026 classe 5 [^]
RELIGIONE CATTOLICA	Prof. SANVITO	Prof. SANVITO	Prof. SANVITO
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	Prof. BECCHERE	Prof. DELL'ORTO	Prof. DELL'ORTO
LINGUA E CULTURA LATINA	Prof.ssa RIVA	Prof. RIVA	Prof. RIVA/ Prof. MANES
STORIA	Prof. MANZON	Prof.ssa SALA	Prof.ssa SALA
LINGUA E CULTURA INGLESE	Prof.ssa BORGONOVO	Prof.ssa MISEROCCHI	Prof.ssa MISEROCCHI
SCIENZE UMANE	Prof.ssa CAMBIAGHI	Prof.ssa CAMBIAGHI/ Prof.ssa NARDO	Prof.ssa TAVANO
FILOSOFIA	Prof. MANZON	Prof.ssa CAMBIAGHI/ Prof.ssa TAVANO	Prof.ssa TAVANO
MATEMATICA	Prof.ssa RICCIARDELLI	Prof.ssa RICCIARDELLI/ Prof. BRAMBILLA	Prof.ssa LOI
FISICA	Prof.ssa RICCIARDELLI	Prof.ssa RICCIARDELLI/ Prof. BRAMBILLA	Prof. BRAMBILLA
SCIENZE NATURALI	Prof.ssa ZANZOTTERA	Prof.ssa ZANZOTTERA	Prof.ssa ZANZOTTERA

FISICA	Prof.ssa RICCIARDELLI	Prof.ssa RICCIARDELLI/ Prof. BRAMBILLA	Prof. BRAMBILLA
STORIA DELL'ARTE	Prof.ssa DERIU	Prof. DELL'ORTO	Prof. DELL'ORTO
SCIENZE MOTORIE	Prof.ssa CORBETTA	Prof. CORBETTA	Prof.ssa CORBETTA/ Prof.ssa PEDRINELLI

2. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE E DEL SUO PROFILO STORICO

A.S.	ISCRITTI	PROMOSSI	NON PROMOSSI	TRASFERITI
2023/2024	18 (3 nuovi inserimenti)	16	2	1
2024/2025	16 (1 nuovo inserimento)	16	0	0
2025/2026	16	15	0	1

La classe si compone di n. 15 alunni, di cui 14 femmine e 1 maschio.

A conclusione del percorso scolastico, la classe ha complessivamente dimostrato impegno ed motivazione verso tutte le discipline, con una prevalenza per le Scienze Umane e meno per la Matematica e la Fisica. Le valutazioni sono nel complesso discrete o in alcuni casi buone. Nel corso del quinto anno gli studenti si sono dimostrati generalmente responsabili dal punto di vista didattico, desiderosi di raggiungere sempre risultati migliori, solo un numero esiguo di studenti ha riportato qualche fragilità, circoscritta ad una o poche discipline.

L'attenzione e la partecipazione durante le lezioni è stata adeguata, anche se non sempre attiva e quasi sempre è stato necessario stimolare gli interventi degli studenti affinché dessero un contributo alla lezione.

In generale, gli studenti hanno sempre risposto correttamente alle richieste dei docenti, dimostrandosi puntuali nello svolgimento di compiti assegnati o aderendo correttamente alle indicazioni didattiche fornite loro.

Il profilo della classe delinea quindi serietà e senso di responsabilità. Gli studenti interagiscono costruttivamente con i docenti, e le relazioni all'interno del gruppo sono corrette anche se non c'è una piena coesione tra tutti gli elementi della classe. Nel corso degli anni la classe ha mostrato esagerati atteggiamenti di ansia, che con la crescita e la maturazione si sono via via attenuati, soprattutto nell'ultimo anno.

Sono presenti n. 6 alunne con bisogni educativi speciali per ciascuna delle quali, in aderenza alle normative vigenti, è stato redatto il Piano Didattico Personalizzato. La relativa documentazione è contenuta nell'archivio riservato.

3. PROFILO ATTESO IN USCITA

Tratto dal PECUP, profilo educativo, culturale e professionale atteso al termine del secondo ciclo di istruzione per i Licei.

A conclusione dei percorsi di ogni liceo, gli studenti dovranno:

- **Area metodologica**

- aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.
- essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado di valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.
- saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

- **nell'Area logico-argomentativa**

- saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
- acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
- essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

- **nell'area linguistica e comunicativa**

- padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:
 - dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;
 - saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;
 - curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti;
- aver acquisito, in una lingua straniera moderna (inglese) strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche;
- saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare;

- **nell'Area storico-umanistica**

- conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e

comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini;

- conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri;
- utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea;
- conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture;
- essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione;
- collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee;
- saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive;
- conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue;

● **Area scientifica, matematica e tecnologica**

- comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà;
- possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiare le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate;
- essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

● **Di seguito gli obiettivi specifici del liceo delle Scienze Umane:**

- aver acquisito le conoscenze dei principali campi d'indagine delle scienze umane mediante gli apporti specifici e interdisciplinari della cultura pedagogica, psicologica e socio-antropologica;
- aver raggiunto, attraverso la lettura e lo studio diretto di opere e di autori significativi del passato e contemporanei, la conoscenza delle principali tipologie educative, relazionali e

sociali proprie della cultura occidentale e il ruolo da esse svolto nella costruzione della civiltà europea;

- saper identificare i modelli teorici e politici di convivenza, le loro ragioni storiche, filosofiche e sociali, e i rapporti che ne scaturiscono sul piano etico-civile e pedagogico-educativo;
- saper confrontare teorie e strumenti necessari per comprendere la varietà della realtà sociale, con particolare attenzione ai fenomeni educativi e ai processi formativi, ai luoghi e alle pratiche dell'educazione formale e non formale, ai servizi alla persona, al mondo del lavoro, ai fenomeni interculturali;
- possedere gli strumenti necessari per utilizzare, in maniera consapevole e critica, le principali metodologie relazionali e comunicative, comprese quelle relative alla media education.

4. OBIETTIVI TRASVERSALI EFFETTIVAMENTE ACQUISITI

Tra gli obiettivi in uscita comuni a tutti i licei stabiliti nel PECUP e sopra riportati, si osserva quanto segue:

Area metodologica: gli studenti hanno acquisito un metodo di studio autonomo, che permette loro di compiere le necessarie interconnessioni tra le singole discipline attraverso un approccio critico.

Area storico umanistica: la classe ha acquisito una buona consapevolezza dell'importanza del patrimonio storico e archeologico; la maggior parte degli alunni dimostra un'apprezzabile attenzione per i fenomeni storici e manifesta interesse per la civiltà latina.

Nel campo artistico la classe ha raggiunto mediamente un livello di preparazione più che buono, adeguato alle competenze richieste in uscita, con una propensione alla preparazione scolastica che ha portato a perfezionare la capacità di interpretazione e contestualizzazione dei singoli manufatti artistici.

Nell'area storica, la quasi totalità della classe è in grado di comprendere e rielaborare i fenomeni storici, dimostra capacità di cogliere i nessi di causa-effetto, di comprendere le diverse interpretazioni storiche analizzate e di mettere in relazione eventi storici anche lontani tra loro, nonostante si rilevi, per un numero esiguo di studenti, una maggiore difficoltà nell'approccio alla disciplina.

Nel complesso, la classe evidenzia buone competenze nell'analisi e nell'interpretazione sia dei brani antologici sia delle letture integrali proposte. Per quanto riguarda la letteratura italiana, gli studenti si mostrano in grado di stabilire collegamenti significativi tra i principali movimenti letterari attivi tra la fine del XIX e il XX secolo. In riferimento alla letteratura e civiltà latina, la classe manifesta adeguate capacità di contestualizzazione dei temi e dei testi affrontati nel percorso didattico.

Nell'area delle scienze sociali, la classe ha conseguito pienamente gli obiettivi prefissati, alcuni alunni attraverso un profitto discreto, la maggior parte della classe raggiungendo valutazioni soddisfacenti, in taluni casi brillanti. Nel complesso la classe ha maturato una buona capacità di analisi dei fenomeni indagati, rapportandoli alla realtà sociale contemporanea.

Nel complesso, gli studenti hanno acquisito i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche e sociali, comprendendo i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.

Area logico-argomentativa: la maggior parte degli studenti è in grado di sostenere una propria tesi e di ascoltare e valutare le argomentazioni altrui, sebbene non sempre in modo pienamente critico. In generale, la classe ha acquisito l'abitudine al ragionamento, alla lettura e all'interpretazione dei diversi contenuti didattici proposti, riuscendo a redigere testi argomentativi o espositivo-argomentativi con risultati complessivamente discreti o sufficienti.

Per quanto concerne l'ambito filosofico, un numero significativo di alunni dimostra di comprendere e interpretare in modo corretto le correnti affrontate e di argomentare con adeguata coerenza e precisione concettuale i testi filosofici proposti.

Ambito linguistico: alcuni studenti della classe ha acquisito competenze linguistico-comunicative corrispondenti al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento. Gli altri presentano un livello intermedio B1/B2. Gli studenti sanno esporre in modo complessivamente corretto e alcuni anche approfondito i contenuti degli argomenti studiati dimostrando una buona competenza linguistica. Gli studenti hanno avuto modo di avvicinarsi alla microlingua in ambito sociale mediante l'analisi, la comprensione e la rielaborazione in forma orale di testi relativi a tale settore.

Area scientifica, matematica e tecnologica Nell'area scientifica, gli studenti dimostrano di possedere i contenuti fondamentali delle scienze naturali, matematiche e fisiche, ma il conseguimento degli obiettivi programmati non è del tutto omogeneo; nello specifico, accanto a studenti che dimostrano di padroneggiare gli strumenti concettuali della matematica e della fisica e riescono ad applicarli autonomamente nella risoluzione dei problemi, ci sono diversi alunni che si mostrano meno sicuri e meno autonomi e non sempre riescono a mettere a frutto le conoscenze nei contesti applicativi. Questi ultimi, attraverso un impegno costante, sono comunque riusciti a ottenere risultati sufficienti.

In campo matematico si rilevano particolari fragilità nel campo dell'algebra, così come nell'affrontare casi di studio più complessi riferiti a funzioni trascendenti e/o a concetti più astratti legati all'analisi (concetto di limite e derivata), benché non manchino evidenze di studenti che, anche per interessi specifici, abbiano conseguito in maniera eccellente gli obiettivi programmati, sviluppando capacità di correlazione in ambito intra ed interdisciplinare.

Nell'area scientifica, inoltre, un buon numero di studenti risulta in grado di descrivere ed interpretare grafici, formulare tesi inerenti ed adeguate alle problematiche affrontate in ambito geologico e biologico. Risultano essere utilizzate in maniera soddisfacente le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare e comunicare.

La trattazione della chimica e della biochimica ha richiesto un impegno più intenso, rendendo necessaria una riduzione di tempo dedicato e di profondità nella trattazione della parte di programma legata al metabolismo e alle biotecnologie. La didattica è stata implementata avvicinando gli studenti al concetto di globalizzazione, e gli studenti hanno dimostrato di padroneggiare gli argomenti chiave trattati nel progetto di educazione civica.

5. ATTIVITÀ INTEGRATIVE

In relazione alla programmazione del consiglio di classe, le attività integrative svolte nel triennio sono state così ripartite:

Durante il quinto anno (anno scolastico 2025/2026):

- Incontro sul Progetto PCTO
- Incontro di spiritualità presso l'Istituto con Don Luca Magnani
- Visita alla scuola montessoriana "Casa dei bambini Michelangelo Virgillito" di Milano
- Uscita didattica al Festival della Fotografia Etica a Lodi
- Spettacolo in lingua inglese "1984" presso il teatro "Manzoni" di Monza
- Viaggio di Istruzione a Parigi
- Visita al Memoriale della Shoah di Milano
- Incontro online con ISPI sul tema "Situazione politica in Medioriente"
- Incontro con il dott. Urbani sulle iniziative di Volontariato Canossiano (VOICA)
- Incontro con un giornalista di Monzanews
- Serate sul tema "Guerra e pace"
 - "Ucraina-Russia, alle radici della guerra": incontro con il giornalista Fulvio Scaglione sulla guerra in Ucraina;
 - "Palestina-Israele: non c'è pace senza giustizia": incontro con il giornalista Camille Eid e con il Custode di Terra Santa padre Francesco Ielpo, sulle guerre in Medio oriente, in particolare in Palestina.
- Attività per PCTO e Orientamento (si vedano i punti 6 e 7 del Documento)

Nel quarto anno (anno scolastico 2024/2025):

- Incontro sul Progetto PCTO
- Visita al Museo della Scienza e Tecnica a Milano di Milano
- Giornata di spiritualità presso l'Istituto con Don Luca Magnani
- Incontro di spiritualità in preparazione al Natale
- Incontro con il Professor Banfi dell'Università Cattolica di Milano per l'orientamento universitario
- Laboratorio di scienze: cromatografia e saggio alla fiamma
- Attività di tirocinio presso la Scuola Primaria di Istituto
- Viaggio di Istruzione a Napoli
- Incontro con Rotary sul Progetto Polaris
- Attività per PCTO e Orientamento (si vedano i punti 6 e 7 del Documento)

Nel terzo anno (anno scolastico 2023/2024):

- Incontro online sul progetto PCTO
- Viaggio di Istruzione a Sirmione (BS) con Visita alle Grotte di Catullo e alla Rocca

- Viaggio a Verona sulle tracce di Santa Maddalena di Canossa
- Visita e attività didattiche al Civico Museo archeologico di Milano
- Incontro di spiritualità presso l'Istituto con Don Luca Magnani
- Spettacolo in lingua inglese "Hamlet" presso il teatro "Manzoni" di Monza
- Visita ai Musei Civici di Monza: "Monza e le arti: come nasce un museo"
- Progetto "Web love" a cura della Dottoressa Wilma Mauri
- Attività di tirocinio presso la Scuola dell'Infanzia di Istituto.
- Incontro online sulla violenza di genere.
- Incontro di spiritualità in occasione del Natale.
- Giornata sportiva dei Licei presso Forti e Liberi di Monza.
- Attività «Dialogare con gli altri e con se stessi: potenziare le competenze orientative attraverso la discussione», a cura del prof. Flammia, 15 ore presso Università Bicocca di Milano Finanziati dal PNRR.

6. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

I percorsi per il conseguimento di competenze trasversali e per lo sviluppo della capacità di **orientarsi** nella vita personale e nella realtà sociale e culturale previsti dalle linee-guida formulate dal MIUR ai sensi dell'articolo 1, comma 785, legge 30 dicembre 2018, n. 145 (ex l'Alternanza Scuola-Lavoro, legge 107/2015), prevedono un percorso di 90 ore nei licei da svolgersi durante il triennio.

I percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (di seguito PCTO) sono stati sviluppati con le seguenti finalità:

- Sviluppare competenze trasversali utili alla formazione della persona in un contesto non scolastico
- Acquisire la consapevolezza dell'importanza dell'impegno personale e costruire una "cultura del lavoro" e del suo valore
- sviluppare una coscienza critica che aiuti lo studente a cogliere la propria vocazione e a valorizzare i propri talenti anche grazie alle esperienze svolte e agli stimoli ricevuti in un contesto non scolastico
- Costruire relazioni efficaci nel contesto di studio e di lavoro
- Sviluppare il concetto di "imprenditorialità" e promuovere l'iniziativa personale nello studio e nel lavoro

L'esperienza si è articolata in svariate tipologie di interazione con il mondo del lavoro: incontri con esperti, visite aziendali, stage, esperienze all'estero e partecipazioni a iniziative organizzate da enti accreditati, oltre alla formazione in tema di sicurezza. Le differenti iniziative si sono svolte in contesti organizzativi diversi, durante il periodo delle lezioni, in orario extrascolastico, o nel corso dell'estate.

Di seguito il dettaglio di quanto svolto dagli studenti nel corso del triennio:

- Esperienze comuni a tutti gli studenti durante l'anno scolastico 2023/2024
 - Corso sulla sicurezza
 - Ore in aula con la docente responsabile PCTO
 - Presentazione dell'iniziativa "Studenti con le stellette"
 - Attività "Dialogare con gli altri e con se stessi: potenziare le competenze orientative attraverso la discussione" a cura del prof. Flammia, 15 ore presso Università Bicocca di Milano finanziati da PNRR
 - Tirocinio presso la Scuola dell'Infanzia di Istituto
- Esperienze comuni a tutti gli studenti durante l'anno scolastico e 2024/2025
 - Incontro di Orientamento con il Professore A. Banfi dell'Università Cattolica di Milano sul sistema universitario
 - Progetto orientamento con le Università finanziato dal PNRR
 - Incontro con Rotary sul Progetto Polaris
 - Tirocinio presso la Scuola Primaria di Istituto
 - Ore in aula con la docente responsabile PCTO
 - Partecipazione individuale agli Open Day universitari

- Percorsi OPTO
- Stage presso strutture ed enti convenzionati con la scuola nell'anno scolastico 2023/2024 - 2024/2025:
 - Archeologi Italiani Lazio, varie sedi nel Lazio
 - Turati Assicurazioni, Meda
 - Comune di Bernareggio
 - Canile di Monza
 - MyHome, Desio
 - Associazione "United Network Europa", Roma
 - Progetto Muner, New York
 - Ospedale San Gerardo, Monza
 - ASST Brianza – Servizio UONPIA sede di Lissone
 - Studio Legale Schirò, Monza
 - Scuola dell'Infanzia "Maria Immacolata", Triuggio
 - Studi Contatto, Cologno Monzese
 - Settimanale "Prima Merate", Merate
 - Progetti organizzati da IDA-Italian Diplomatic Academy: We are Europe (con viaggio finale a Bruxelles) e Future We Want (con viaggio finale a New York)
- Esperienze comuni a tutti gli studenti durante l'anno scolastico 2025/2026
 - Resoconto delle esperienze di stage svolte nel periodo estivo
 - Attività di Orientamento ai sensi del Decreto n. 328 del 22 Dicembre 2022 confluite nelle ore di PCTO:
 - ore in aula di presentazione dei PCTO
 - Incontri con Rotary
 - incontro Assolombarda Monza: gli ITS
- Esperienze Durante l'anno scolastico 2025/2026 alcuni studenti della classe hanno svolto:
 - attività di Orientamento ai sensi del Decreto n. 328 del 22 dicembre 2022 confluite nelle ore di PCTO:
 - Open day (2 mattinate riconoscibili con presentazione certificato di partecipazione)
 - Progetto Mentoring-Professionisti Rotary
 - Salone dello studente per l'Orientamento Universitario
 - incontro Brianza Solidale: giovani e impresa

Sia le attività in aula sia quelle svolte nel periodo di stage presso le strutture esterne alla scuola avevano lo scopo di sviluppare delle competenze che il Consiglio di Classe ha individuato e che ha condiviso con i tutor aziendali per la valutazione degli studenti:

Competenza	Descrizione
Diagnosi	Lo studente/la studentessa riconosce gli elementi del contesto organizzativo e / o del processo produttivo
Relazione	Si relaziona positivamente con il proprio tutor e con le altre persone (lavoratori, volontari, utenti) presenti nella struttura
Comunicazione	Comunica efficacemente in italiano ed eventualmente in inglese
Gestione del tempo	Gestisce proficuamente il tempo lavorativo
Adattamento	Si adatta ai diversi ambienti culturali e di lavoro
Lavoro di gruppo	Collabora nel gruppo
Problem solving	Analizza e propone ipotesi di soluzione dei problemi
Organizzazione del proprio lavoro	Organizza proficuamente il proprio lavoro seguendo le indicazioni del proprio tutor
Spirito di iniziativa	Dimostra di avere spirito di iniziativa (si informa, pone domande, si propone per svolgere compiti, condivide le sue osservazioni)
Flessibilità	Dimostra di possedere flessibilità modificando il proprio comportamento a seguito delle osservazioni / indicazioni ricevute

Sono disponibili nei registri delle attività PCTO della classe in oggetto le tabelle relative al monte ore complessivo svolto nel triennio 2023-2026.

7. ORIENTAMENTO

Con lo scopo di sostenere gli alunni nel percorso di orientamento, inteso come percorso che parta da una adeguata conoscenza di sé, dei propri talenti delle proprie passioni, abilità e competenze, e nel senso della conoscenza del “sistema universitario” e dell’offerta didattica delle facoltà e dei principali atenei, ai sensi del Decreto n. 328 del 22 Dicembre 2022 che ha attuato le Linee guida per l’orientamento, attuando la riforma prevista dal Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza (PNRR), la scuola, nell’anno scolastico 2025-2026, ha sviluppato le attività seguendo il programma di seguito riportato.

Tali attività sono state organizzate e coordinate dalle figure del docente orientatore dell’Istituto e del docente tutor della classe; quest’ultima figura ha inoltre svolto il ruolo di referente per i singoli casi individuali degli alunni, fungendo da punto di riferimento nel compimento della scelta orientativa post diploma.

Il Docente Orientatore di Istituto ha organizzato per la classe V A Liceo Scienze Umane i seguenti incontri e proposto le seguenti attività, con l’obiettivo di garantire il raggiungimento, per ogni studente, di *almeno* 30 ore di orientamento:

- Attività comuni a tutta la classe svolte nell’anno scolastico 2025/2026 per un totale di 74 ore (salvo assenti):
 - Ore in aula presentazione del percorso di Orientamento con la docente tutor
 - Incontro: gli ITS Monza
 - Viaggio di istruzione a Barcellona
 - Orientamento post diploma: il funzionamento delle università all'estero, i requisiti di ammissione, le procedure d'iscrizione, le certificazioni linguistiche riconosciute e le scadenze
 - Visita alla scuola montessoriana (Milano)
 - Progetto madre Lingua
 - Visita alla Mostra di Fotografia Etica a Lodi
 - Incontro di spiritualità con don Luca Magnani
 - Presentazione Università all’estero
- Esperienze svolte da alcuni studenti durante l’anno scolastico 2025-2026:
 - Open day universitari cui gli studenti hanno partecipato individualmente (2 mattinate riconoscibili con presentazione certificato di partecipazione)
 - Percorsi con l’associazione Brianza Solidale: cultura e valori del fare impresa
 - Progetto Mentoring-Professionisti Rotary

Il Docente Tutor, come dalle nuove *Linee guida per l’orientamento*, relative alla riforma 1.4 “Riforma del sistema di orientamento”, introdotte nelle scuole statali e paritarie ha:

- Fornito l’aiuto ed il supporto ad ogni studente della classe attraverso il suo fondamentale ruolo di “consigliere” delle famiglie nei momenti di scelta dei percorsi formativi e/o delle prospettive professionali.
- Seguito gli alunni nella compilazione dell’E-portfolio personale di ogni studente. Secondo le *Linee guida* ogni studente deve registrare le attività svolte nel proprio percorso orientativo,

attraverso la Piattaforma Unica, in un portfolio digitale (*E-portfolio*) avente lo scopo di individuare i maggiori punti di forza dello studente all'interno del cammino formativo. Tale archivio digitale comprende il *percorso di studi* compiuti, anche tramite attività che ne documentino la personalizzazione; lo *sviluppo delle competenze* in prospettiva del proprio personale progetto di vita culturale e professionale; le riflessioni in chiave *auto valutativa* sul percorso svolto;

- Offerto aiuto ed il sostegno nella scelta di almeno un prodotto riconosciuto criticamente dallo studente, in ciascun anno scolastico e formativo, come il proprio '*Capolavoro*'.

8. CRITERI DI VALUTAZIONE E ATTRIBUZIONE DEL CREDITO

Ai fini della valutazione, l'anno scolastico è stato suddiviso in due periodi: un trimestre (settembre-dicembre) e un pentamestre (gennaio-giugno).

Ogni disciplina ha stabilito nelle riunioni di Dipartimento il numero e la tipologia di prove necessarie per la valutazione degli studenti sia nel trimestre che nel pentamestre, come riportato nel Piano dell'Offerta Formativa. Sempre all'interno dei Dipartimenti sono state elaborate le griglie da utilizzare per la valutazione delle prove scritte, orali e pratiche; specifiche griglie sono state poi predisposte per gli studenti DSA e BES.

Il punteggio relativo al credito scolastico di ogni studente viene attribuito secondo quanto segue:

D.lgs. 62 del 13 aprile 2017 - Allegato A - Attribuzione credito scolastico

Media dei voti	Fasce di credito III anno	Fasce di credito IV anno	Fasce di credito V anno
$M < 6$	-	-	7-8
$M = 6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15

La fascia di punteggio è individuata in base alla media dei voti, compreso il voto di comportamento ed esclusi il giudizio di religione e i voti degli eventuali laboratori interni e/o esterni.

Come previsto dall'ordinanza inerente l'Esame di Maturità 2025/2026, può essere attribuito il punteggio massimo all'interno della fascia di punteggio corrispondente alla media dei voti di fine anno allo studente con voto di comportamento pari o superiore a nove decimi.

In tale caso, il Consiglio di Classe può deliberare il punteggio massimo della fascia per lo studente per cui ricorra almeno uno dei casi sotto elencati:

- ammissione all'Esame di Maturità senza elevazione dell'insufficienza;
- media aritmetica dei voti con il primo decimale pari o superiore 5;
- frequenza assidua e regolare (numero di ore di assenza inferiore al 10%);
- partecipazione attiva e meritevole alla vita scolastica a giudizio del consiglio di classe.

Inoltre il Collegio docenti delibera i seguenti criteri:

- voto uguale o superiore a otto in Religione.

9. ATTIVITÀ DI RECUPERO

Le attività di recupero in itinere sono state svolte durante tutto l'anno scolastico a discrezione di ciascun docente di materia.

I ragazzi hanno anche avuto la possibilità di frequentare durante il corso dell'anno scolastico sportelli help pomeridiani garantiti settimanalmente nelle varie discipline del corso di studi.

Durante la settimana di sospensione delle lezioni dal **20 al 24 gennaio 2026**, sono state effettuati i corsi di recuperi per gli studenti con insufficienza nel trimestre e corsi di approfondimento per tutti coloro che non avevano materie da recuperare.

Gli studenti che hanno riportato insufficienze nel trimestre hanno avuto almeno due possibilità di recupero della disciplina nel corso del pentamestre.

10. SIMULAZIONI PROVE D'ESAME

Sono state somministrate prove scritte di simulazione d'esame: si è svolta una simulazione di prima e seconda prova scritta della durata di sei ore.

Sono state adottate le stesse regole per svolgimento della prova dell'Esame stesso.

È stata organizzata una simulazione della prova orale nel mese di giugno con un candidato estratto per classe.

Nel mese di maggio e giugno i docenti delle differenti discipline hanno somministrato stimoli didattici interdisciplinari al fine di esercitare gli studenti a stabilire dei collegamenti interdisciplinari.

11. GRIGLIE DI VALUTAZIONE

ALLEGATO A – GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA

Griglia di valutazione delle prove scritte sulla base del quadro di riferimento fornito dal Ministero per la Valutazione della Prima Prova dell'Esame di Maturità

TIPOLOGIA A

INDICAZIONI GENERALI PER LA VALUTAZIONE DEGLI ELABORATI MAX 60 PUNTI	INDICATORE 1 20 punti	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Testo articolato in maniera chiara e ordinata (9/10)	/10
			Alcune sezioni del testo non sono disposte secondo l'ordine corretto, ma nel complesso il testo risulta ordinato (6/8)	
			Testo per nulla o poco articolato, disordinato (1/5)	
		Coesione e coerenza testuali.	Testo coerente e coeso (9-10)	/10
			Perlopiù coerente e coeso, anche se schematico (6-8)	
			Disordinato e poco coeso (1-5)	
	INDICATORE 2 20 punti	Ricchezza e padronanza lessicale.	Lessico ricco e adeguato al registro comunicativo (9/10)	/10
			Qualche imprecisione lessicale, uso non sempre adeguato del registro comunicativo (6-8)	
			Frequenti e/o gravi imprecisioni lessicali, uso di registri comunicativi poco o per nulla adeguati al contesto (1-5)	
		Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura. <i>Per studenti con DSA:</i> Chiarezza e correttezza espositiva	Forma corretta, con rare imprecisioni (9-10)	/10
			Forma sempre chiara e corretta nell'esposizione (9-10)	
			Imprecisioni lievi e non eccessivamente frequenti (6-8)	
			Forma non sempre chiara e corretta nell'esposizione (6-8)	
			Gravi errori ripetuti con frequenza (1-5)	

	INDICATORE 3 20 punti	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	Forma confusa e poco o per niente strutturata (1 - 5))	<u>/10</u>
			Conoscenze ampie e sicure, documentate da citazioni (9-10)	
			Conoscenze essenziali, ma corrette (6-8)	
		Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	Conoscenze inadeguate, citazioni inappropriate e/o scorrette (1-5)	<u>/10</u>
			Elaborazione personale approfondita e originale (9-10)	
			Alcune valutazioni appaiono deboli, ma nel complesso l'elaborazione personale risulta originale (6-8)	
INDICATORI SPECIFICI PER LE SINGOLE TIPOLOGIE DI PROVA MAX 40 PUNTI	Tipologia A 40 punti	Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo - se presenti - o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione).	Giudizi critici appena accennati o poco originali (1-5)	<u>/10</u>
		Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici.	Preciso rispetto dei vincoli (9-10)	<u>/10</u>
			Vincoli sostanzialmente rispettati (6-8)	
			Vincoli rispettati in parte (1-5)	
		Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta).	Temi principali pienamente compresi (9-10)	<u>/10</u>
			Comprensione parziale delle tematiche trattate dall'autore (6- 8)	
			Scarsa comprensione delle tematiche trattate dall'autore (1-5)	
			Analisi approfondita dello stile dell'autore (9-10)	<u>/10</u>
			Analisi stilistica non sempre approfondita e/o in	

			parte errata (6-8)	
			Analisi stilistica superficiale o assente (1-5)	
		Interpretazione corretta e articolata del testo.	Il senso profondo del testo è stato pienamente compreso (9- 10)	<u>10</u>

TIPOLOGIA B

INDICAZIONI GENERALI PER LA VALUTAZIONE DEGLI ELABORATI	INDICATORE 1 20 punti	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Testo articolato in maniera chiara e ordinata (9/10)	/10
			Alcune sezioni del testo non sono disposte secondo l'ordine corretto, ma nel complesso il testo risulta ordinato (6/8)	
			Testo per nulla o poco articolato, disordinato (1/5)	
		Coesione e coerenza testuali.	Alcune sezioni del testo non sono disposte secondo l'ordine corretto, ma nel complesso il testo risulta ordinato (6/8)	
			Testo per nulla o poco articolato, disordinato (1/5)	
MAX 60 PUNTI				/10
	INDICATORE 2 20 punti	Ricchezza e padronanza lessicale.	Lessico ricco e adeguato al registro comunicativo (9/10)	/10
			Qualche imprecisione lessicale, uso non sempre adeguato del registro comunicativo (6-8)	
			Frequenti e/o gravi imprecisioni lessicali, uso di registri comunicativi poco o per nulla adeguati al contesto (1-5)	

		Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura. <i>Per studenti con DSA:</i> Chiarezza e correttezza espositiva	Forma corretta, con rare imprecisioni (9-10) Forma sempre chiara e corretta nell'esposizione	<u>/10</u>
			Imprecisioni lievi e non eccessivamente frequenti (6-8) Forma non sempre chiara e corretta nell'esposizione	
			Gravi errori ripetuti con frequenza (1-5) Forma confusa e poco o per niente strutturata	
	INDICATORE 3 20 punti	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	Conoscenze ampie e sicure, documentate da citazioni (9-10)	<u>/10</u>
			Conoscenze essenziali, ma corrette (6-8)	
			Conoscenze inadeguate, citazioni inappropriate e/o scorrette (1-5)	
		Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	Elaborazione personale approfondita e originale (9-10)	<u>/10</u>
			Alcune valutazioni appaiono deboli, ma nel complesso l'elaborazione personale risulta originale (6-8)	
			Giudizi critici appena accennati o poco originali (1-5)	
INDICATORI SPECIFICI PER LE SINGOLE	Tipologia B	Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto.	Tesi e argomentazioni pro/contro individuate chiaramente (15-20)	<u>/20</u>

TIPOLOGIE DI PROVA MAX 40 PUNTI	40 punti		Tesi individuata correttamente, argomentazioni solo in parte riconosciute (9-14)	
			Tesi non individuata o non compresa, argomentazioni parzialmente o per nulla riconosciute (1-5)	
		Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti.	Percorso ragionativo chiaro, supportato da connettivi precisi e adeguati (9-10)	<u>/10</u>
			Percorso ragionativo in generale coerente, supportato da un uso adeguato, seppure non sempre corretto, dei connettivi (6-8)	
			Percorso ragionativo non coerente, caratterizzato da assenza o da uso non corretto dei connettivi (1-5)	
		Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione.	Riferimenti ampi e sicuri, documentati da citazioni (9-10)	<u>/10</u>
			Riferimenti essenziali, ma corretti (6-8)	
			Riferimenti inadeguati, citazioni inappropriate e/o scorrette (1-5)	

TIPOLOGIA C

INDICAZIONI GENERALI PER LA VALUTAZIONE DEGLI ELABORATI	INDICATORE 1	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Testo articolato in maniera chiara e ordinata (9-10)	<u>/10</u>
			Alcune sezioni del testo non sono disposte secondo l'ordine	

MAX 60 PUNTI	20 punti		corretto, ma nel complesso il testo risulta ordinato (6-8)	/10
			Testo per nulla o poco articolato, disordinato (1-5)	
		Coesione e coerenza testuali.	Testo coerente e coeso (9-10)	
			Perlopiù coerente e coeso, anche se schematico (6-8)	
			Disordinato e poco coeso (1-5)	
	INDICATORE 2 20 punti	Ricchezza e padronanza lessicale.	Lessico ricco e adeguato al registro comunicativo (9-10)	/10
			Qualche imprecisione lessicale, uso non sempre adeguato del registro comunicativo (6-8)	
			Frequenti e/o gravi imprecisioni lessicali, uso di registri comunicativi poco o per nulla adeguati al contesto (1-5)	
		Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura. <i>Per studenti con DSA:</i> Chiarezza e correttezza espositiva	Forma corretta, con rare imprecisioni (9-10) Forma sempre chiara e corretta nell'esposizione	/10
			Imprecisioni lievi e non eccessivamente frequenti (6-8) Forma non sempre chiara e corretta nell'esposizione	
			Gravi errori ripetuti con frequenza (1-5) Forma confusa e poco o per niente strutturata	
	INDICATORE 3 20 punti	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	Conoscenze ampie e sicure, documentate da citazioni (9-10)	/10
			Conoscenze essenziali, ma corrette (6-8)	
			Conoscenze inadeguate, citazioni inappropriate e/o scorrette (1-5)	

		Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	Elaborazione personale approfondita e originale (9-10)	<u>/10</u>
			Alcune valutazioni appaiono deboli, ma nel complesso l'elaborazione personale risulta originale (6-8)	
			Giudizi critici appena accennati o poco originali (1-5)	
INDICATORI SPECIFICI PER LE SINGOLE TIPOLOGIE DI PROVA MAX 40 PUNTI	Tipologia C 40 punti	Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi.	Traccia pienamente rispettata; titolo coerente con il testo e parafrasi efficace (14-20)	<u>/20</u>
			Traccia svolta parzialmente; titolo generico o collegato solo in parte al messaggio centrale; parafrasi non sempre efficace (9-13)	
			Traccia poco o per nulla rispettata; titolo poco o per nulla coerente con il messaggio centrale; parafrasi inefficace e/o disordinata (1-8)	
		Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione.	Esposizione condotta con chiarezza e ordine (9-10)	<u>/10</u>
			Esposizione non sempre lineare e ordinata, ma senza che questo pregiudichi la comprensione del messaggio (6-8)	
			Esposizione poco ordinata e non lineare, che compromette in parte o totalmente la comprensione del messaggio (1-5)	
		Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Riferimenti ampi e sicuri, documentati da citazioni (9-10)	<u>/10</u>
			Riferimenti essenziali, ma corretti (6-8)	

			Riferimenti inadeguati, citazioni inappropriate e/o scorrette (1-5)	
--	--	--	---	--

Allegato B – GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA

Griglia di valutazione delle prove scritte sulla base del quadro di riferimento fornito dal Ministero per la Valutazione della Seconda Prova dell'Esame di Maturità

Indicatori (coerenti con l'obiettivo della prova)	livelli	punti
Conoscere Conoscere le categorie concettuali delle scienze umane, i riferimenti teorici, i temi e i problemi, le tecniche e gli strumenti della ricerca afferenti agli ambiti disciplinari specifici.	Conoscenze precise ed esaurienti	7
	Conoscenze precise e ampie	6
	Conoscenze corrette e parzialmente articolate	5
	Conoscenze corrette degli elementi essenziali	4
	Conoscenze lacunose e/o imprecise	3
	Conoscenze gravemente lacunose	2
	Conoscenze assenti	1
Comprendere Comprendere il contenuto e il significato delle informazioni fornite dalla traccia e le consegne che la prova prevede.	Comprensione completa e consapevole di informazioni e consegne	5
	Comprensione adeguata di informazioni e consegne	4
	Comprensione di informazioni e consegne negli elementi essenziali	3
	Comprensione solo parziale di informazioni e consegne	2
	Fuori tema; non comprende informazioni e consegne	1
Interpretare Fornire un'interpretazione coerente ed essenziale delle informazioni apprese, attraverso l'analisi delle fonti e dei metodi di ricerca	Interpretazione articolata e coerente	4
	Interpretazione coerente ed essenziale	3
	Interpretazione sufficientemente lineare	2
	Interpretazione frammentaria	1
Argomentare Effettuare collegamenti e confronti tra gli ambiti disciplinari afferenti alle scienze umane; leggere i fenomeni in chiave critico riflessiva; rispettare i vincoli logici e linguistici.	Argomentazione chiara, con numerosi collegamenti e confronti pur in presenza di errori formali.	4
	Argomentazione quasi sempre chiara, con sufficienti collegamenti e confronti pur in presenza di errori formali	3
	Argomentazione confusa, con pochi collegamenti e confronti	2
	Argomentazione confusa, collegamenti non coerenti o assenti	1

PUNTEGGIO TOTALE:

Allegato C - GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA PER STUDENTI CON DSA
Griglia di valutazione delle prove scritte sulla base del quadro di riferimento fornito dal Ministero per la Valutazione della Seconda Prova dell'Esame di Maturità

Indicatori (coerenti con l'obiettivo della prova)	livelli	punti
Conoscere Conoscere le categorie concettuali delle scienze umane	Conoscenze precise ed esaurienti	7
	Conoscenze precise e ampie	6
	Conoscenze corrette e parzialmente articolate	5
	Conoscenze corrette degli elementi essenziali	4
	Conoscenze lacunose e/o imprecise	3
	Conoscenze gravemente lacunose	2
	Conoscenze assenti	1
Comprendere Comprendere il contenuto e il significato delle informazioni fornite dalla traccia e le consegne che la prova prevede.	Comprensione completa e consapevole di informazioni e consegne	5
	Comprensione adeguata di informazioni e consegne	4
	Comprensione di informazioni e consegne negli elementi essenziali	3
	Comprensione solo parziale di informazioni e consegne	2
	Fuori tema; non comprende informazioni e consegne	1
Interpretare Fornire un'interpretazione coerente ed essenziale delle informazioni apprese.	Interpretazione articolata e coerente	4
	Interpretazione coerente ed essenziale	3
	Interpretazione sufficientemente lineare	2
	Interpretazione frammentaria	1
Argomentare Effettuare collegamenti e confronti tra gli ambiti disciplinari afferenti alle scienze umane; leggere i fenomeni in chiave critico riflessiva.	Argomentazione chiara, con numerosi collegamenti e confronti pur in presenza di errori formali	4
	Argomentazione quasi sempre chiara, con sufficienti collegamenti e confronti pur in presenza di errori formali	3
	Argomentazione confusa, con pochi collegamenti e confronti	2
	Argomentazione confusa, collegamenti non coerenti o assenti	1
PUNTEGGIO TOTALE:		

Allegato D - GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	P
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	

comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50
Punteggio totale della prova			

12. PERCORSI INTERDISCIPLINARI

Tra i temi trattati a livello interdisciplinare nel corso del triennio 2022 – 2025 si menzionano alcuni esempi dei percorsi interdisciplinari proposti all'interno delle attività della disciplina di Educazione Civica:

Anno scolastico 2023-2024

Percorso interdisciplinare: ***lotta alla criminalità organizzata e traffico dei migranti (33 ore annue)***

Lingua e letteratura italiana: Lotta alla criminalità organizzata: guardare oltre la frontiera

Scienze Umane: Lotta alla criminalità organizzata: il traffico dei migranti in Europa

Scienze Motorie: Lotta alla criminalità organizzata

Storia e Filosofia: Oltre la frontiera: il traffico dei migranti

Scienze Naturali: Traffico dei migranti in Europa

Latino: “Guardare oltre la frontiera”

Fisica e Matematica: Lotta alla criminalità organizzata

Storia dell'Arte: traffici dei migranti in UE “Guardare oltre la frontiera”

Anno scolastico 2024-2025:

Percorso interdisciplinare: ***i diritti civili, personali e umani (33 ore annue)***

Religione: Diritti umani: Dottrina sociale della Chiesa cattolica

Latino: Il diritto alla patria in Virgilio in relazione con l'attualità del conflitto Israele-Palestina

Lingua e letteratura italiana: I diritti umani in carcere, tra colpa, pena e riparazione: confronto tra Purgatorio di Dante e Sistema Carcerario Italiano

Lingua e cultura inglese: Identità e social Media

Scienze Umane: La famiglia: diritti, trasformazioni nella storia, tipologie nuove, prospettive future.

Storia e filosofia: Le origini del Costituzionalismo e la fondazione dei diritti umani

Matematica e Fisica: I diritti umani.

Anno scolastico 2025-2026:

Percorso interdisciplinare: ***Pace e guerra (33 ore annue)***

Lingua e letteratura italiana: Poesia e canzoni in trincea: il sogno della pace, l'incubo della guerra.

Lingua e letteratura latina: L'orrore della guerra: la Pharsalia di Lucano

Storia: Uscita al memoriale della Shoah

Lingua e cultura inglese: War: past and present

Scienze Umane: La fascistizzazione dell'educazione

Scienze naturali: La chimica nelle guerre

Filosofia: Popper: società chiusa e società aperta e il rifiuto del totalitarismo

Storia dell'arte: visita alla mostra di Fotografia etica 2025 a Lodi

Religione: Dottrina sociale della Chiesa: la pace

Educazione Civica: Incontro con ISPI: “Gaza... e ora”; Incontri serali con il giornalista

Fulvio Scaglione (che ha parlato della situazione della guerra in Ucraina) e con il

giornalista Camille Eide e il custode di Terra Santa (che hanno parlato delle guerre in Medio Oriente, in particolare in Palestina).

APPENDICE A – PROGETTAZIONI DISCIPLINARI

Programma di RELIGIONE CATTOLICA

Docente: PROF. BORIS SANVITO

1. ATEISMO E “MAESTRI DEL SOSPETTO”

Riferimento a Dominique Morin, *L'ateismo moderno*, Queriniana (materiale PDF)

- Ateismo scientifico: Comte - Monod
- Umanesimo ateo: Feuerbach – Nietzsche - Freud
- J.P. Sartre
- Affermare Dio oggi
- Riferimento per accenni a **Joseph Ratzinger**, *Il problema di Dio nel mondo contemporaneo*

Lavoro a gruppi nel Trimestre

2. LETTURA SAGGIO: “LA POSSIBILITÀ DEL PERDONO” (accenni)

Condizioni del perdono, differenze tra perdono, scusa e dimenticanza.

3. VATICANO II

Brevissimi accenni estemporanei ai contenuti delle 4 Costituzioni .

4.COMPENDIO DOTTRINA SOCIALE DELLA CHIESA

Lavoro a gruppi nel Pentamestre.

5. CARDINAL SPIDLIK: lettura, commento e restituzione scritta.

Libro di testo utilizzato: Nessuno, materiale in PDF fornito dal docente.

Metodologia didattica: Lezione frontale, lezione dialogata, uso della LIM, visione di slide e video, analisi dei testi in classe.

Programma di LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**Docente: PROF. STEFANO DELL'ORTO****• GIACOMO LEOPARDI**

- Vita.
- L'ideologia leopardiana: il pessimismo storico, la teoria del piacere, il pessimismo cosmico ed il titanismo eroico.
- La poetica: il classicismo romantico, la poetica del vago e dell'indefinito, il pensiero poetante, l'ultimo Leopardi argomentativo
- Lo Zibaldone
- I *Canti*: suddivisione (piccoli idilli, grandi idilli, ultime liriche) e contenuti.
- Le *Operette Morali*.
- Lettura, analisi e commento di: «L'Infinito», «Ultimo canto di Saffo», «La sera del dì di festa», «A Silvia», «Il sabato del villaggio», «La quiete dopo la tempesta», «Canto notturno di un pastore errante per l'Asia», «Il passero solitario», «La ginestra o fiore del deserto» (vv. 1-25); lettura di alcuni passaggi dallo «Zibaldone», «Dialogo di un venditore di almanacchi» e «Dialogo della natura e di un islandese»

• NATURALISMO FRANCESE E VERISMO ITALIANO

- Positivismo come premessa filosofica al Naturalismo francese e al Verismo italiano.
- Origine e contenuti del Naturalismo.
- Zola e il ciclo dei Rougon Macquart. Lettura e analisi da «L'assomoir».
- Il Verismo italiano: origine, temi, autori principali (Verga, Capuana, De Roberto).
- Confronto tra Naturalismo francese e Verismo italiano.

• GIOVANNI VERGA

- Vita.
- Pensiero: il Verismo e il pessimismo di Verba.
- La poetica: il criterio dell'impersonalità, presentazione di ambienti e personaggi, «indiretto libero» e scelte linguistiche; straniamento e pessimismo.
- Opere veriste: il «ciclo dei vinti».
- Confronto Verga-Zola.
- Le Novelle. Lettura della novella «Rosso Malpelo».
- «I Malavoglia»: trama, argomenti e personaggi.

• LA SCAPIGLIATURA

- La Scapigliatura: contesto, autori, opere, temi e poetica.
- Tra follia e ribellione
- «Fosca»: trama e temi.

- IL SIMBOLISMO FRANCESE

- Caratteri generali: tra ribellione, maledettismo e novità stilistiche.
- C. Baudelaire: vita.
- C. Baudelaire; «I Fiori del Male», temi e poetica.
- Lettura, analisi e commento della traduzione italiana di «Corrispondenze», «Spleen» e «L'albatro».
- Gli altri autori: Verlaine, Rimbaud e Mallarmè: elementi biografici essenziali e caratteri poetici di ciascuno.
- Lettura e commento di «Languore», di P. Verlaine.

- IL DECADENTISMO IN EUROPA E IN ITALIA

- Caratteri generali: tempi, temi e poetica.
- L'estetismo: fare della vita un'opera d'arte.
- Il romanzo decadente, in Europa.
- Huysmans, «Controcorrente» e l'estetismo.
- La figura del dandy.
- Oscar Wilde e la bellezza come idolo.
- Il romanzo decadente in Italia: Fogazzaro.

- GABRIELE D'ANNUNZIO

- Vita
- Il letterato, l'esteta, il politico, il militare, il giornalista e *l'influencer ante litteram*.
- Pensiero e poetica: estetismo, fase della bontà, superomismo, panismo e fase del «Notturmo»
- Il programma del superuomo e il poeta vate.
- Le opere di narrativa: «Il superuomo». La prosa innovativa del «Notturmo».
- La poesia: «Canto Novo piacere» nella fase dell'estetismo e i romanzi del «superuomo».
- La poesia: «Il poema paradisiaco» nella «stagione della bontà», le «Laudi del cielo, del mare, della terra e degli eroi» (Alcyone).
- L'attività pluriforme di D'Annunzio con particolare riferimento al D'Annunzio autore pubblicitario.
- L'estetismo ne «Il piacere».
- Letture da «Il piacere»: «Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti» e «Una fantasia in bianco maggiore».
- Lettura, analisi e commento di «Consolazione», «La sera fiesolana» e «La pioggia nel pineto» e «I pastori».

- GIOVANNI PASCOLI

- Vita

- Il pessimismo e l'incidenza della biografia sull'opera di Pascoli.
 - Opere: «Myrica», «Canti Castelvecchio», «Poemetti» e «Poemi conviviali»
 - Il simbolismo di Pascoli.
 - La poetica de «Il fanciullino».
 - «Myrica»: la poesia delle piccole cose.
 - Novità formali della poesia di Pascoli: il fonosimbolismo.
 - Lettura, analisi e commento di: «Arano», «Lavandare», «Novembre», «L'assiuolo», «Il lampo», «Temporale», «X agosto» e «Il gelsomino notturno».
- LE AVANGUARDIE STORICHE
 - Caratteri fondamentali e comuni: ribellione, sovvertimento e destrutturazione del linguaggio, delle regole, multidisciplinarietà.
- IL FUTURISMO
 - Caratteri generali: idee, contenuti, poetica.
 - F.T. Marinetti, fondatore del Futurismo.
 - Lettura di alcuni passaggi de «Il primo manifesto del Futurismo», «Manifesto tecnico della letteratura futurista», di «Bombardamento» da «Zang Zang tumb tumb».
 - Lettura di A. Palazzeschi: «Lasciatemi divertire»
- I CREPUSCOLARI
 - Le riviste di inizio Novecento in Italia.
 - I Crepuscolari: temi, poetica e principali autori.
- LUIGI PIRANDELLO
 - Vita.
 - Incidenza della biografia sull'opera di Pirandello.
 - Formazione, pensiero e poetica.
 - La sua visione del mondo: il vitalismo, la critica dell'identità individuale, la trappola della vita sociale, il rifiuto della socialità e il relativismo conoscitivo.
 - Le opere: i romanzi (temi e trama de «Il fu Mattia Pascal», «Uno, nessuno, centomila» e «I quaderni di Serafino Gubbio operatore») e la produzione teatrale (il metateatro: «Sei personaggi in cerca di autore», «Ciascuno a suo modo», «Questa sera si recita a soggetto» e «Enrico IV»); le novelle («Il treno ha fischiato»).
 - Il tema dell'identità, del relativismo e della frammentazione dell'Io.
 - Il sentimento del contrario e l'Umorismo. Lettura di «Una vecchia imbellettata, dalla comicità all'umorismo».
 - Lo strappo nel cielo di carta e la lanternino-sofia.
 - Novità stilistica de «Il fu Mattia Pascal»: un diario frammentato e ricomposto.

- ITALO SVEVO
 - Vita
 - Trieste e la cultura mitteleuropea.
 - Le influenze culturali: Freud, Nietzsche, Schopenhauer, Proust, Musyl, Joyce.
 - Pensiero e poetica.
 - Il rapporto ambivalente con la psicanalisi.
 - Le opere: «Una vita», «Senilità» e «La coscienza di Zeno»: temi e trama.
 - «La coscienza di Zeno»; un romanzo psicoanalitico, dove l'intreccio narrativo segue il «tempo misto» della memoria e con un autore «inaffidabile».
 - Letture da «La coscienza di Zeno»: «Ritratto di un inetto» e «Il fumo».
- GIUSEPPE UNGARETTI
 - Vita.
 - Le opere: «L'allegria», «Sentimento del tempo» e «Il dolore».
 - La poetica de «L'allegria».
 - Lettura, analisi e commento di «In memoria», «Il porto sepolto», «In memoria», «S. Martino del Carso», «Veglia», «Silenzio» «I fiumi», «Fratelli», «Sono una creatura», «Mattina» e «Soldati».
- L'ERMETISMO
 - Nascita, sviluppo, autori, contenuti e linguaggio dell'Ermetismo.
 - Quasimodo: vita e opere ed evoluzione dall'ermetismo all'attenzione alla storia.
 - Lettura, analisi e commento di «Ed è subito sera», «Vento a Tindari» e «Alle fronde dei salici» di S. Quasimodo.
- UMBERTO SABA
 - Vita.
 - Pensiero e poetica: tra psicanalisi e «poesia onesta» di un poeta «isolato».
 - Il «Canzoniere» e «Storia e Cronistoria del Canzoniere».
 - Il rapporto simbiotico tra Trieste e l'opera poetica di Saba.
 - Lettura, analisi e commento di «A mia moglie», «La capra», «Città vecchia», «Trieste», «Goal» e «Amai» «Trieste».
- EUGENIO MONTALE
 - Vita.
 - Il pensiero e la poetica.
 - Opere: «Ossi di seppia», «Le occasioni», «La bufera e altro», «Xenia» e «Satura».
 - Montale saggista e giornalista.
 - Tematiche ricorrenti: il male di vivere, la «teologia negativa», la funzione della poesia e la possibilità del «varco», la ricerca del senso, la poetica degli oggetti e la funzione salvifica della figura femminile.

- Lettura, analisi e commento di: «I limoni», «Merigiare pallido e assorto», «Non chiederci la parola», «Spesso il male di vivere ho incontrato», «La casa dei doganieri», «Cigola la carrucola nel pozzo», «Non recidere forbice quel volto», «L'anguilla» e «Xenia 1».
- NEOREALISMO TRA CINEMA E LETTERATURA
 - Idee guida e mappa degli autori principali
- ITALO CALVINO
 - Cenni biografici, temi, stile e opere principali
- IL PARADISO
 - Introduzione al Paradiso-
 - Struttura fisica del Paradiso.
 - Canto I: introduzione; lettura e commento integrale. Canto II: riassunto del canto; lettura, analisi e commento di 1-42. Canto III: introduzione; lettura e commento integrale. I quesiti e le risposte dei canti IV e V. Canto V: lettura e commento di 85-139. Canto VI: Introduzione; lettura, parafrasi e commento integrale. Canto IX: Introduzione e riassunto del canto; lettura e commento di 1-54.

METODO E ATTIVITÀ

Lezione frontale, lezione dialogata, analisi dei testi; riflessioni dialogate su esperienze personali coerenti con gli argomenti trattati, esercizi di scrittura, attività di sportello, esercitazioni in classe e a casa.

LIBRI DI TESTO UTILIZZATI:

- G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, *I classici nostri contemporanei*, 1^a edizione nuovo esame di stato, voll. 5.1, 5.2 e 6, Paravia;
- Alighieri Dante, *Divina Commedia. Paradiso*, Volume + quaderno 2, Le Monnier.
- LIM, dizionario, letture domestiche, sintesi e mappe concettuali, documenti condivisi in rete.

Programma di LINGUA E CULTURA LATINA

Docente: PROF. EDOARDO MANES

MODULO 1: L'ETÀ AUGUSTEA E LA STORIOGRAFIA MONUMENTALE

Tito Livio: L'architettura della memoria e la storia come Magistra Vitae

- *Il contesto storico*: La transizione dal collasso della Repubblica (Guerre Civili) all'alba del Principato augusteo. L'adesione di Livio, intellettuale "pompeiano" e conservatore, al programma di restauro morale (Mos Maiorum) promosso da Augusto.
- *L'opera - Ab Urbe Condita Libri*: Struttura annalistica e mole dell'opera (dai 150 libri previsti ai 35 superstiti, integrati dalle Periochae). L'"effetto zoom" nella narrazione della storia contemporanea e l'organizzazione in decadi/pentadi.
- *Il metodo storiografico*: La storia come opus oratorium maxime (opera retorica e morale) piuttosto che indagine scientifica documentaria. L'uso delle fonti (annalisti e Polibio) e la ricerca della "verità ideale ed esemplare".
- *Etica, politica e stile*: Il pessimismo antropologico, la teoria della decadenza biologica di Roma e la funzione didascalica degli exempla (virtù da imitare e vizi da evitare). Lo stile drammatico-teatrale e il dibattito sulla patavinitas.

Analisi dei testi:

Il dramma di Lucrezia: L'ozio degenerato dell'accampamento, la figura di Lucrezia come incarnazione del mos maiorum, il paradosso della castità che innesca lo stupro, la distinzione tra corpo violato e mente innocente, e il suicidio come atto politico fondativo della Libertas repubblicana.

Il ritratto di Annibale: La costruzione di un "monstrum paradossale" (modello sallustiano) in cui virtù sovrumane convivono con ingentia vitia (crudeltà disumana, assenza di pietas e religio). Confronto del personaggio con le visioni di Cornelio Nepote e Cicerone.

MODULO 2: LA TRANSIZIONE VERSO L'IMPERO E LA FILOSOFIA DELL'INTERIORITÀ

Il passaggio da Livio a Seneca: dalla piazza alla stanza chiusa

- *Mutazione del quadro politico e culturale*: Il passaggio dalla dimensione pubblica repubblicana (negotium, il Foro) all'autocrazia del Palazzo in età giulio-claudia.
- *Dall'epica all'etica*: Il ripiegamento dell'intellettuale verso l'interiorità e la vindictio sui (rivendicazione di se stessi). La frantumazione dello stile ciceroniano/liviano in favore della sententia senecana, asimmetrica e nervosa.

Lucio Anneo Seneca: Il filosofo tra potere e saggezza stoica

- *La figura di Seneca*: Le contraddizioni tra la vita di corte (precettore di Nerone) e il rigore della filosofia stoica. Il naufragio dell'utopia pedagogica di filosofizzare il potere.

- *La morte come "liturgia dell'autodominio"*: Il suicidio del 65 d.C. vissuto non come sottomissione al tiranno, ma come affermazione suprema di libertà interiore (constantia), sul modello socratico.

Analisi dei testi:

De Brevitate Vitae: Il ribaltamento del luogo comune sulla natura maligna (polemica con Ippocrate e Aristotele). La tesi centrale: "Non abbiamo poco tempo, ma ne perdiamo molto" a causa di *luxus* e *neglegentia*. La metafora economica del tempo come patrimonio e la figura dell'"avaro capovolto".

Epistulae ad Lucilium (Epistola 47): La destrutturazione del pregiudizio sulla schiavitù: gli schiavi come esseri umani e conservi. L'affresco grottesco del banchetto e la degradazione morale del padrone carnefice. Il livellamento biologico, il cosmopolitismo stoico e l'interiorizzazione del concetto di schiavitù (la dipendenza dalle passioni).

MODULO 3: L'ANTI-EPICA E L'AUTODISTRUZIONE

Marco Anneo Lucano: L'epica tenebrosa del Nefas

- *Significato e interpretazione*: La Pharsalia come referto del collasso politico e morale, e come smascheramento della retorica del trionfo. Collegamenti con l'Educazione Civica (Art. 11 della Costituzione italiana).

Analisi del testo (Proemio):

L'irruzione dell'indicibile e della guerra *plus quam civilia*.

Il paradosso dello *ius datum sceleri*: la legalità che giustifica il crimine e annienta lo Stato di diritto.

L'autocannibalismo del corpo politico di Roma e lo scontro dell'identico contro l'identico (*pares aquilas*).

L'appello diretto alla coscienza civile del lettore (*Quis furor, o cives?*).

MODULO 4: L'ANATOMIA DELLA DECADENZA IMPERIALE

Tacito e Petronio a confronto (I-II secolo d.C.)

- *Due chiavi di lettura della crisi*: Il tramonto irreversibile della Repubblica analizzato attraverso il registro politico-tragico (Tacito) e quello socio-grottesco (Petronio). L'umanità prigioniera della sete di dominio da un lato, e delle ossessioni materiali/fisiologiche dall'altro.

- *Tacito - L'autopsia del potere assoluto*:

La storiografia senatoria e lo sguardo disincantato sulla fine della libertas e sul trionfo dell'adulatio. Stile fondato su brevitatis e inconcinnitas.

Analisi del Proemio degli Annales (1, 1): L'involuzione delle forme di potere, il crollo della Repubblica e la finzione del termine princeps. La malattia della parola infettata dal terrore e dall'odio, e il giuramento metodologico sine ira et studio.

Petronio - Il labirinto della volgarità e del vuoto:

Il Satyricon come pastiche letterario (plurilinguismo e realismo) focalizzato sui bassifondi, sui liberti e sul dominio della Tyche.

Analisi della Cena di Trimalchione (Capitoli 31-35): Il trionfo dell'apparenza e dell'eccesso per colmare il vuoto esistenziale (l'esibizione sfacciata, le portate teatrali come la gallina di legno). L'angoscia ineludibile della morte e del tempo che scorre (il vino centenario, lo scheletro d'argento come memento mori, il vaso dello Zodiaco che riduce il cosmo a pietanza).

MODULO 5: IL II SECOLO E LA FENOMENOLOGIA DELL'ANIMA

Apuleio e il percorso iniziatico

- *L'opera e l'allegoria*: Il mito di Amore e Psiche, incastonato nelle Metamorfosi (L'asino d'oro), come rappresentazione allegorica del viaggio dell'anima umana corrotta dalla curiosità.

Analisi del testo: Il divieto infranto e la rivelazione teofanica del dio. La rottura dell'alleanza tramite la ferita inferta dalla lucerna e la condanna suprema emessa da Amore: non la morte o la vendetta fisica, ma l'assenza, l'abbandono e il vuoto.

METODO E ATTIVITÀ

Lezione frontale, lezione dialogata, analisi dei testi; riflessioni dialogate su esperienze personali coerenti con gli argomenti trattati, esercizi di scrittura, attività di sportello, esercitazioni in classe e a casa.

STRUMENTI DIDATTICI

Mortarino, Reali, Turazza, *Primordia Rerum*, voll. 2 e 3, Loescher.

Dizionario della lingua latina, materiali forniti dal docente.

Programma di STORIA

Docente: PROF.SSA ELEONORA SALA

L'ETÀ DELLE GRANDI POTENZE

- **L'Europa dell'età di Bismarck:** la Germania di Bismarck
- **Economia e società nell'era della Seconda rivoluzione industriale:** le trasformazioni dell'industria; le trasformazioni sociali; le nuove ideologie politiche e sociali
- **La stagione dell'Imperialismo:** gli europei alla conquista del mondo; le mire sull'Asia e sull'Africa
- **L'Italia della Sinistra storica e la crisi di fine secolo:** la Sinistra di Depretis al potere; la Sinistra autoritaria di Francesco Crispi; l'inquietudine sociale e la nascita del Partito socialista; la crisi di fine secolo

IL TRAMONTO DELL'EUROCENTRISMO

- **La *belle époque* tra luci e ombre:** la *belle époque* come età di progresso; la nascita della società di massa; la partecipazione politica delle masse e la questione femminile; la lotta di classe e interclassismo; la crisi agraria e l'emigrazione dall'Europa; la competizione coloniale e il primato dell'uomo bianco
- **Vecchi imperi e potenze nascenti:** la Germania di Guglielmo II; la Francia e il caso Dreyfus; la fine dell'età vittoriana in Gran Bretagna; la Russia zarista tra reazione e spinte democratiche; gli Stati Uniti come potenza in ascesa
- **L'Italia giolittiana:** la crisi di fine secolo e l'inizio di un nuovo corso politico; socialisti e cattolici, nuovi protagonisti della vita politica italiana; la politica interna di Giolitti; il decollo dell'industria e la questione meridionale; la politica coloniale e la crisi del sistema giolittiano

LA GRANDE GUERRA E LE SUE EREDITÀ

- **La Prima Guerra mondiale:** l'Europa alla vigilia della guerra; l'Europa in guerra; le caratteristiche del conflitto; l'entrata dell'Italia in guerra; il biennio di stallo; la svolta nel conflitto e la sconfitta degli Imperi centrali; i trattati di pace e le eredità della guerra
- **La Rivoluzione russa da Lenin a Stalin:** il crollo dell'impero zarista; la rivoluzione di ottobre; il nuovo regime bolscevico; la guerra civile e le spinte centrifughe nello Stato sovietico; la politica economica dal comunismo di guerra alla NEP; la nascita dell'Unione Sovietica e la morte di Lenin;
- **L'Italia dal dopoguerra al fascismo:** la crisi del dopoguerra; il "biennio rosso" e la nascita del Partito comunista; la protesta nazionalista; l'avvento del fascismo; il fascismo agrario; il fascismo al potere

DAL PRIMO DOPOGUERRA ALLA SECONDA GUERRA MONDIALE

- **L'Italia fascista:** la transizione dallo Stato liberale allo Stato fascista; l'affermazione della dittatura e la repressione del dissenso; il fascismo e la Chiesa; la costruzione del consenso; la politica economica; la politica estera e le leggi razziali
- **La Germania dalla Repubblica di Weimar al Terzo Reich:** il travagliato dopoguerra tedesco; l'ascesa del nazismo e la crisi della Repubblica di Weimar; la costruzione dello Stato nazista; il totalitarismo nazista e la politica estera nazista;
- **L'Unione Sovietica e lo stalinismo:** l'ascesa di Stalin; l'industrializzazione forzata dell'Unione Sovietica; la collettivizzazione e la "dekulakizzazione"; la società sovietica e le "Grandi purghe"; i caratteri dello stalinismo e la politica estera sovietica
- **Il mondo verso una nuova guerra:** la crisi del 1929
- **La Seconda Guerra mondiale:** lo scoppio della guerra; l'attacco alla Francia e all'Inghilterra; la guerra parallela dell'Italia e l'invasione dell'Unione Sovietica; il genocidio degli ebrei; la svolta della guerra; la guerra in Italia; la vittoria degli Alleati, i processi di Norimberga

LA GUERRA FREDDA

- **L'assetto geopolitico dell'Europa:** dalla conferenza di Yalta ai trattati di pace di Parigi; il dominio delle superpotenze Usa e URSS; l'Europa divisa; la crisi di Berlino e la divisione della Germania
- **Gli inizi della Guerra Fredda:** le politiche dei diversi Stati

METODO, ATTIVITÀ

- Lezione frontale
- Lettura e commento di testi (documenti, brani storiografici)
- Attività di flipped classroom
- Attività di applicazione / revisione delle conoscenze (*in classe o a casa*)

LIBRO/I DI TESTO UTILIZZATO/I:

- Libro di testo: A. Barbero C. Frugoni, C. Sclarandis *Noi di ieri, noi di domani* VOL 2 (Zanichelli)
- Libro di testo: A. Barbero C. Frugoni, C. Sclarandis *Noi di ieri, noi di domani* VOL 3 (Zanichelli)

Programma di LINGUA E CULTURA STRANIERA 1 - INGLESE

Docente: PROF.SSA FRANCESCA MISEROCCHI

The Victorian Age

- Victoria and Albert
- The first half of Queen Victoria's reign; the Great Exhibition, the Railways, Art and museums
- Life in the Victorian town
- The Victorian compromise
- The Victorian Novel
- The social novel, Charles Dickens: *Oliver Twist* plot and features
- Reading and analysis: *I want some more* (from *Oliver Twist*)
- The theme of education: Dickens and Bronte
- Reading and analysis: *Coketowon* (from *Hard Times*)
- Charlotte Bronte: *Jane Eyre* plot and features
- Lewis Carroll: *Alice's adventures in Wonderland*
- The role of the woman in the Victorian Age
- The British Empire

The theme of double

- Robert Louis Stevenson: *The Strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde*, plot and features
- Reading and analysis: *Story of the door, Jekyll's experiments* (from *The Strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde*)
- Oscar Wilde: *The Picture of Dorian Gray*, plot and features, Aestheticism and dandy
- Reading and analysis: *The painter's studio, Dorian's death* (from *The Picture of Dorian Gray*)
- Oscar Wilde: *The Importance of being Earnest*, plot and themes

The Edwardian Age

- Historical context: Irish question and the suffragettes
- William Butler Yeats: the Irish nationalism and the old age poems
- Reading and analysis: *Easter 1916, The old men admiring themselves in the water, When you are old*
- The War poets:
 - Brooke, *The Soldier* reading and analysis
 - Owen, *Dulce et Decorum est* reading and analysis
 - Sassoon, *Glory of women* reading and analysis
- Thomas Stearns Eliot: *The waste Land*, style and contents
- Reading and analysis: *The unreal city* (from: *The Burial of the Dead (II)*) from line 1-to 24)

The Modern Age

- Freud and the psyche
- The Modern Novel: narrative techniques
- James Joyce: *Dubliners*, structure and narrative techniques
- Reading and analysis: *Eveline* (from *Dubliners*)
- Virginia Woolf: *Mrs Dalloway*, narrative techniques and the main characters
- Reading and analysis: *Clarissa and Septimus*
- Joseph Conrad: the imperialism, *Heart of Darkness*
- Edward Morgan Forster: *A Passage to India*, the contact between different cultures
- Reading and analysis: *Aziz and Mrs Moore* (from *A passage to India*)

After the World War II

- The dystopian novel
- George Orwell: *Animal farm*, plot, characters and features
- *Nineteen Eighty-Four*, plot and features
- Samuel Beckett: the Theatre of Absurd, *Waiting for Godot*
- Reading from *Waiting for Godot*: *Waiting*

Libri di testo:

-Spiazzi, Tavella, *Compact Performer Culture and Literature*, Zanichelli

Metodologia didattica: lezione frontale, lettura e analisi di brani tratti da testi letterari, dibattiti e conversazioni in lingua, visione di video e film di argomento storico – letterario. Partecipazione alla rappresentazione teatrale in lingua originale *1984*.

Programma di **SCIENZE UMANE**

Docente: PROF.SSA BARBARA TAVANO

1. IL SACRO TRA RITI E SIMBOLI, LE GRANDI RELIGIONI (antropologia)

- Le interpretazioni del sacro: le concezioni di Malinowski, Durkheim, Otto, Geertz
- La dimensione rituale: significato, funzioni e tipologie del rito (riti religiosi, riti non religiosi)
- Olivetti e lo studio scientifico della religione: l'approccio descrittivo alla religione; le scienze religiose: oggetto di studio
- Le manifestazioni della religiosità nella preistoria (sepulture, pitture rupestri, Veneri, monumenti megalitici).

2. LA RICERCA IN ANTROPOLOGIA (antropologia)

- Il metodo antropologico: specificità dell'antropologia
- Le fasi della ricerca antropologica: il lavoro sul campo (i tipi di osservazione) e lo "sguardo da lontano" dell'antropologo
- Malinowski alle Trobriand: caratteristiche lavoro sul campo, principi metodologici
- L'evoluzione del concetto di "campo"
- L'interpretazione dei dati: metodi qualitativi e metodi quantitativi, approccio olistico e approccio relativista.

3. NORME, ISTITUZIONI, DEVIANZA (sociologia)

- Il concetto di istituzione e la classificazione delle norme sociali (Sumner)
- Le istituzioni come strumento di controllo sociale (strumenti esteriori ed interiori del controllo, significato di istituzione totale)
- Le istituzioni come reti di status e di ruoli (s. ascritto, s. acquisito, i conflitti di ruolo)
- L'oggettivazione delle istituzioni: le organizzazioni sociali (analogie e differenze delle organizzazioni sociali)
- La struttura delle organizzazioni: la burocrazia (caratteri e disfunzioni)
- Significato e storia delle istituzioni penitenziarie (Foucault, dal supplizio alla sorveglianza)
- La funzione sociale del carcere: teorie retributive e teorie utilitaristiche; la teoria di Durkheim (funzioni manifeste e funzioni latenti della detenzione)
- Il concetto di devianza: origini e significato (Lombroso) e la definizione di Merton
- La labelling theory (devianza come "condizione", d. primaria, d. secondaria)
- Scuola di Chicago e devianza: subcultura e disorganizzazione sociale.

4. STRATIFICAZIONE E DISUGUAGLIANZE (sociologia)

- La stratificazione sociale: Berger e le differenze sociali
- La stratificazione sociale: le posizioni sociologiche di Marx, Weber e la tesi funzionalista (Davis e Moore)
- Le classi medie: l'analisi di Sylos Labini e di Wright Mills
- La mobilità sociale: i significati di mobilità discendente e ascendente, mobilità assoluta e relativa

- Flussi migratori e attuali dinamiche della stratificazione: i meccanismi della “compensazione di status” e della deprivazione relativa
- La povertà: i concetti di povertà assoluta, povertà relativa (“nuovi poveri”), povertà fluttuante
- Approcci multidimensionali alla povertà: la teoria di Amartya Sen, l’Indice di Sviluppo Umano (ISU)

5. RELIGIONE E SECOLARIZZAZIONE (sociologia)

- La dimensione sociale della religione: la religione come istituzione
- Prospettive sociologiche sulla religione: Comte e Marx (il “superamento” della religione), Durkheim (la religione come fenomeno sociale)
- La religione nella società contemporanea: i concetti di secolarizzazione (tesi di Cox e Acquaviva) pluralismo religioso (pro e contro) fondamentalismo (significato e origine del termine)
- Le dimensioni della religiosità (C. Glock) e l’atteggiamento religioso “believing without belonging” (G. Davie)

6. LA POLITICA: IL POTERE, LO STATO, IL CITTADINO (sociologia)

- La politica: il potere (significati e aspetti fondamentali)
- Le dimensioni del potere e il carattere pervasivo (Foucault)
- Weber: il funzionamento del potere, gli ideal-tipi del potere legittimo (p. tradizionale, p. legale-razionale, p. carismatico)
- Le caratteristiche dello Stato moderno e le forme istituzionali
- L’espansione dello Stato: i fattori alla base dell’espansione statale
- I caratteri dello Stato totalitario e gli studi di Hannah Arendt sul totalitarismo
- Lo Stato sociale: i tratti e gli obiettivi del Welfare State
- Norberto Bobbio: Stato liberale e libertà negativa, Stato sociale e libertà positiva
- Welfare State e politiche per la famiglia
- Welfare State: risvolti positivi e risvolti negativi
- Le ragioni della crisi del Welfare (cause interne e cause esterne allo Stato) e le risposte della politica (restrizione spesa pubblica, principio di sussidiarietà)
- Welfare community: significato
- La partecipazione politica: democrazia diretta e indiretta, le forme di partecipazione politica
- La partecipazione politica: elezioni e comportamento elettorale (le scelte elettorali dei cittadini, tipi di voto)
- Il concetto di opinione pubblica: opinione pubblica e stereotipi, opinione pubblica e mass media (opinion leaders, two steps flow, esposizione selettiva); la “spirale del silenzio”.

7. LA GLOBALIZZAZIONE (antropologia/sociologia)

- La globalizzazione: significato e presupposti
- La globalizzazione politica: lo spazio pubblico transnazionale e le ONG, il fenomeno della democrazia esportata (cause esogene, cause endogene e il paradosso della democrazia)
- La globalizzazione culturale: l’omogeneizzazione dei comportamenti e dei costumi, i concetti di macdonaldizzazione e di glocalizzazione

- La globalizzazione economica: globalizzazione commerciale, globalizzazione produttiva; il fenomeno della delocalizzazione e i suoi effetti. La mondializzazione dei mercati finanziari
- La globalizzazione: aspetti positivi e aspetti negativi; globalizzazione e posizioni critiche: il movimento no global.
- Latouche: la teoria della decrescita felice
- Giddens: coscienza globalizzata e interdipendenza globale
- Bauman: società dell'incertezza e vita liquida

8. LA SOCIETÀ MULTICULTURALE (pedagogia/sociologia)

- Il Novecento e la connotazione positiva della diversità: relativismo, scienze umane, movimenti sociali ("I have a dream", "Black in beautiful")
- La multiculturalità nel mondo antico, moderno, contemporaneo
- L'atteggiamento multiculturalista: modello di istituzionalizzazione della precarietà, modello assimilazionista, modello pluralista
- Pierre-André Taguieff: il razzismo differenzialista e l'essenzialismo culturale; i rischi dell'essenzialismo culturale
- Il valore dell'uguaglianza (u. formale, u. sostanziale) e il valore della diversità
- Oltre il multiculturalismo: la prospettiva interculturale (significato, presupposti e finalità dell'interculturalismo)

9. SALUTE, MALATTIA, DISABILITÀ (pedagogia/sociologia)

- La salute come fatto sociale: i concetti di salute e malattia, gli obiettivi della sociologia della salute
- La diversabilità: il rapporto tra disabilità, menomazione, handicap
- La percezione sociale della disabilità, disabilità e Welfare
- Le cause della disabilità: cause genetiche, cause prenatali o perinatali, malattie e traumi
- La malattia mentale: la storia dei disturbi mentali (dall'antichità alla nascita dei manicomi)
- Contro la medicalizzazione della malattia mentale: il movimento dell'antipsichiatria, Goffman (lo stigma sociale), la Legge Basaglia

10. SCUOLA MODERNA, TRASFORMAZIONI DELLA SCUOLA NEL XX SECOLO, SCUOLA DELL'INCLUSIONE (pedagogia)

- Le caratteristiche della scuola moderna
- I sistemi scolastici nel mondo occidentale: sistemi centralizzati, sistemi decentrati, sistemi misti, relativi vantaggi e svantaggi
- Le funzioni sociali della scuola (f. formativa, f. allocativa, funzioni latenti)
- Le trasformazioni della scuola nel xx secolo: la scuola d'élite e le critiche a tale modello di istituzione scolastica (Don Milani, Bourdieu, Bernstein)
- La scuola di massa: caratteristiche e questioni educative di fondo
- La scuola dell'inclusione: l'inserimento del disabile nella scuola italiana; dall'inclusione (Legge 517 del 1977) all'integrazione (Legge 104 del 1992)
- La scuola dell'inclusione: i bisogni educativi speciali (tipologie di bisogni, il pdp)

11. ATTIVISMO PEDAGOGICO, "SCUOLE NUOVE" (pedagogia)

- Il movimento delle Scuole Nuove e i caratteri della scuola attiva (Ferrière/Claparède)
- La scuola attiva in Italia: Maria Montessori e la nuova concezione dell'infanzia (embrione spirituale, precocizzazione istruzione, mente assorbente)
- La "Casa dei Bambini" e i principi del metodo montessoriano: ambiente, materiali, "maestra"
- Dewey: "Il mio credo pedagogico": esperienza e processo educativo; didattica e metodologia educativa nella scuola-laboratorio elementare di Chicago (dall'opera "Scuola e società"); "Democrazia ed educazione": scuola progressiva e democrazia, società statiche e società dinamiche
- Maritain: "Educazione al bivio" (il recupero della dimensione intellettuale, personalismo e umanesimo integrale)

12. INDUSTRIA CULTURALE E COMUNICAZIONE DI MASSA (sociologia)

Il concetto di "industria culturale" e gli effetti dell'industrializzazione sulla cultura
 I prodotti dell'industria culturale: stampa popolare, feuilleton, fumetto; la fotografia (funzioni sociali) e il cinema (dai fratelli Lumière a Méliès e Griffith)
 Industria culturale e società di massa: caratteristiche della società di massa e sviluppi sull'industria culturale
 McLuhan: civiltà dei mass media, la rivoluzione antropologica e il villaggio globale
 La cultura della tv (U. Eco: i tratti caratterizzanti la paleotelevisione e la neotelevisione)
 Dinamiche culturali della società di massa: la distinzione tra apocalittici e integrati
 Le analisi sociologiche sull'industria culturale: le posizioni di Adorno e Horkheimer, la concezione di E. Morin
 Cultura e comunicazione nell'era del digitale (new media, la rete, la scrittura nel web)

13. L'EDUCAZIONE AI DIRITTI UMANI E LA FORMAZIONE ALLA CITTADINANZA (pedagogia)

I diritti umani: i documenti ufficiali, il valore dell'educazione
 Promozione e tutela dei diritti dell'infanzia: la Convenzione dei diritti del fanciullo
 Il diritto alla differenza: educazione e parità di genere
 P. Freire e la pedagogia degli oppressi: le finalità dell'educazione, la coscientizzazione
 Oltre la scuola: formazione e professionalità, il lifelong learning e il concetto di dematerializzazione del capitale
 L'adulterità: il modello pedagogico di "Educazione degli adulti", la scrittura autobiografica (Duccio Demetrio)
 L'anzianità: fasi e caratteristiche dell'età anziana, le finalità dell'apprendimento in età anziana. Gli anziani e la Rete.
 I concetti di solitudine e isolamento (R. Scortegagna)

METODOLOGIA E ATTIVITÀ

Lezione frontale, lezione dialogata, lettura di testi in classe o a casa, materiali (letture/appunti/dispense) forniti dalla docente.

Libri di lettura assegnati:

- U. Galimberti, "L'ospite inquietante, il nichilismo e i giovani" Feltrinelli Editore (lettura interdisciplinare: filosofia/scienze umane)

Capitoli di lettura assegnati:

- “Il disinteresse della scuola” (capitolo 3)
- “L’analfabetismo emotivo” (capitolo 4)
- “La pubblicizzazione dell’intimità” (capitolo 5)
- “La seduzione della droga (capitolo 6)
- “I ragazzi del cavalcavia e l’insensatezza nichilista” (capitolo 8)
- “Le generazioni nichiliste” (capitolo 9)

- M. Montessori, “La scuola è libertà” Garzanti Editore

Lettura e analisi di alcuni testi/documenti significativi, estratti dai libri in adozione o consegnati in fotocopia dalla docente:

- Becker, “Le tappe della carriera deviante”
- Sen, “La povertà come privazione di capacità”
- Postman, “La televisione e la cultura dell’intrattenimento”
- Giovanni Jervis, “Un nuovo sguardo sulla salute”
- Scotto Di Luzio, Rossi Doria, “Per una scuola democratica”
- Beck, “Le problematiche della comunicazione online”
- A. S. Neill, “Summerhill: una scuola felice” (pedagogia non direttiva)
- Pallante, “Fatevi lo yogurt da soli!”
- Filoramo, “Il pluralismo religioso in Europa e la funzione della scuola”
- Cavallo, “Devianza e criminalità giovanile”
- Severgnini, “Il sistema delle classi sociali nella società britannica”
- Gaggi, “Se nell’era digitale si scava una voragine”

TESTI IN ADOZIONE:

Clemente, Danieli, *La prospettiva delle scienze umane, corso integrato di antropologia, sociologia*, Paravia Pearson Editore

Renzo Tassi, Sandra Tassi, *Pedagogia nella storia – Il Novecento* Zanichelli Editore

Programma di FILOSOFIA

Docente: PROF. SSA BARBARA TAVANO

1. HEGEL

- L'idealismo hegeliano: le tesi di fondo del sistema (finito e infinito, ragione e realtà, la funzione della filosofia)
- Idea, natura e spirito: i tre momenti dell'assoluto
- La dialettica: i tre momenti del pensiero (astratto, dialettico, speculativo) e il significato di Aufhebung
- La prima tappa della fenomenologia dello spirito: la coscienza (la certezza sensibile, la percezione, l'intelletto)
- Dall'oggetto al soggetto: l'autocoscienza (servo-padrone)
- Il raggiungimento dell'indipendenza dell'io: stoicismo e scetticismo; la contraddittorietà dello scetticismo e la coscienza infelice
- L'autocoscienza come soggetto assoluto: la ragione (r. osservativa, r. attiva)
- Le tappe della fenomenologia dello spirito, 2^a parte: lo spirito soggettivo e lo spirito oggettivo (diritto astratto, moralità)
- Lo spirito oggettivo: l'eticità (la famiglia e le sue articolazioni, i tratti caratterizzanti la società civile, la concezione dello Stato). Stato e storia.
- Lo spirito assoluto: i significati di arte, religione e filosofia

2. CRITICA AL SISTEMA HEGELIANO: SCHOPENHAUER E KIERKEGAARD

- Le critiche di Schopenhauer e Kierkegaard al sistema hegeliano: contro l'ottimismo panlogistico (Schopenhauer) e contro la "totalità" hegeliana (Kierkegaard)

SCHOPENHAUER:

- L'influsso kantiano: i significati di fenomeno e noumeno
- Tutto è volontà, caratteri e manifestazioni della volontà di vivere
- Il pessimismo: dolore, piacere, noia e l'illusione dell'amore
- Le vie della liberazione dal dolore: il rifiuto del suicidio, dalla voluntas alla noluntas attraverso l'arte, la morale, l'ascesi

KIERKEGAARD:

- L'impianto antidealistico e il concetto di esistenza come possibilità
- Gli stadi dell'esistenza: vita estetica, vita etica, vita religiosa
- La natura problematica dell'essenza umana: i concetti di angoscia, paura e disperazione

3. DALLO SPIRITO ALL'UOMO: FEUERBACH E MARX

- La Destra e la Sinistra hegeliana: l'ambiguità della teoria hegeliana sulla religione e le differenti posizioni della Destra e della Sinistra

FEUERBACH:

- Il rovesciamento dei rapporti di predicazione
- La critica alla religione: Dio come proiezione dell'uomo, il concetto di alienazione
- Le origini dell'idea di Dio nell'uomo

MARX:

- Le caratteristiche generali del marxismo
- La "Critica della filosofia del diritto di Hegel": la critica al misticismo logico di Hegel
- I "Manoscritti economico-filosofici": la critica all'economia borghese (l'alienazione dell'operaio)
- I meriti e i limiti di Feuerbach e l'interpretazione della religione in chiave sociale
- La concezione materialistica della storia ("L'ideologia tedesca"): dall'ideologia alla scienza, struttura e sovrastruttura, la critica agli "ideologi" della Sinistra hegeliana
- Il "Manifesto del partito comunista": funzione della borghesia, storia come lotta di classe, il socialismo scientifico
- La rivoluzione e la dittatura del proletariato, l'avvento della società comunista
- Significati di plusvalore, sfruttamento

4. SCIENZA E PROGRESSO: IL POSITIVISMO

- Il positivismo sociale: i significati del termine "positivo" e le tesi generali del positivismo
- Claude-Henri de Rouvroy, conte di Saint-Simon: il progresso della storia, epoche organiche ed epoche critiche
- Comte: la legge dei tre stadi e la classificazione delle scienze
- Comte: i caratteri della sociologia, statica sociale e dinamica sociale
- La dottrina della scienza (elementi empirici, elementi razionalistici; avalutatività della scienza e monismo metodologico)

5. L'AZIONE: IL PRAGMATISMO

- Il pragmatismo: la nuova concezione della filosofia e il concetto di utilità, l'allontanamento dall'empirismo
- I significati di pragmatismo metodologico e di pragmatismo metafisico
- Dewey: il concetto di esperienza; problematicità della vita e fallacia filosofica, la logica strumentalistica
- Dewey: educazione, società pianificata, società pianificantesi.

6. LA CRISI DELLE CERTEZZE FILOSOFICHE: NIETZSCHE

- Le fasi della filosofia di Nietzsche:
il periodo giovanile: "La nascita della tragedia" (apollineo, dionisiaco)
il periodo illuministico: "Umano, troppo umano" (l'allontanamento da Wagner e Schopenhauer, la filosofia del mattino) e "La gaia scienza" (concezione e morte di Dio, l'avvento del superuomo)
il periodo di Zarathustra: "Così parlò Zarathustra" (la filosofia del meriggio, i caratteri del superuomo, il significato della teoria dell'eterno ritorno)

il periodo del tramonto: a) la critica alla morale e al cristianesimo (la genealogia della morale, morale dei signori, morale degli schiavi, la trasvalutazione dei valori); b) il concetto di Volontà di potenza (potenza e vita); c) significato, origine e superamento del nichilismo; d) il concetto di prospettivismo (tutto è interpretazione)

7. LA CRISI DEI FONDAMENTI E LA NASCITA DELLA PSICOANALISI

- Una risposta alla demistificazione delle false certezze operata da Nietzsche: la crisi dei fondamenti fisico-matematici e la nascita della psicoanalisi.
- Dagli studi sull'isteria alla psicoanalisi: Charcot, Breuer e l'ipnosi; il caso di Anna O. e le prime intuizioni di Freud.

FREUD:

- La struttura dell'apparato psichico: la 1^ topica (inconscio, preconscious e conscio) e la 2^ topica (es, io, super-io)
- L'inconscio e le vie per accedervi (ipnosi, associazioni libere, sogni, atti mancati e determinismo psichico, la teoria psicoanalitica dell'arte)
- Oltre Freud: Adler e l'autoaffermazione di sé; Jung e il concetto di inconscio collettivo (archetipi)

Libro di lettura assegnato (lettura interdisciplinare filosofia/scienze umane):

U. Galimberti, "L'ospite inquietante, il nichilismo e i giovani" Feltrinelli Editore (capitoli n. 3, 4, 5, 6, 8, 9)

Lettura e analisi di alcuni testi/documenti significativi, estratti dai libri in adozione:

- Hegel, "La società civile e le sue caratteristiche"
- Schopenhauer, "Il mondo come rappresentazione"
- Kierkegaard, "La figura del seduttore"
- Kierkegaard, "La figura del marito"
- Comte, "I cinque significati del termine positivo"
- Dewey, "Dal dubbio alla credenza"
- Nietzsche, "La morale dei signori e la morale degli schiavi"
- Freud, "Il complesso di Edipo"

METODOLOGIA E ATTIVITÀ:

Lezione frontale, lezione dialogata, lettura di testi in classe o a casa, materiali (letture/appunti) forniti dalla docente.

TESTI IN ADOZIONE:

Massaro, Bertola, *La ragione appassionata – la filosofia moderna*, VOL. 2 Paravia Editore

Massaro, Bertola, *La ragione appassionata – la filosofia contemporanea*, VOL. 3 Paravia Editore

Programma di MATEMATICA

Docente: PROF.SSA MARIELLA LOI

Equazioni e disequazioni di secondo grado intere;

Sistemi di disequazioni;

Equazioni e disequazioni fratte;

Sistemi di disequazioni fratte;

Equazioni e disequazioni irrazionali;

Equazioni e disequazioni in valore assoluto;

La funzione esponenziale e il calcolo esponenziale;

La funzione logaritmica e il calcolo dei logaritmi;

Introduzione allo studio di funzione;

Dominio e codominio di una funzione;

Continuità di una funzione;

Limiti e derivate;

Le coniche

Libro di testo: L. Sasso, *Colori della matematica*, Edizione Azzurra - Voll. 4 e 5, ed. DeA - Petrini

Metodologia didattica: Lezione frontale, esercitazioni.

Programma di FISICA**Docente: PROF. ANDREA BRAMBILLA****● Termodinamica**

- Temperatura, zero assoluto e pressione in un gas ideale;
- Dilatazione termica lineare e volumica;
- Temperatura di equilibrio e passaggi di stato;
- Concetto di mole, numero di Avogadro;
- Equazione di stato di un gas ideale;
- Leggi di Boyle e di Gay-Lussac;
- Teoria cinetica dei gas;
- Primo principio della termodinamica;
- Secondo principio della termodinamica;
- Macchine termiche e rendimento;
- Trasformazioni isocore, isobare, isoterme e adiabatiche

● Cariche elettriche e forze elettriche:

- Definizione di carica elettrica;
- Carica di un oggetto per strofinamento;
- Quantizzazione della carica e diversi tipi di cariche (positive e negative, con riferimenti a protone ed elettrone);
- Conservazione della carica;
- Definizione ed esempi di conduttori e isolanti;
- Induzione e polarizzazione;
- Forza elettrica e legge di Coulomb;
- Analogia tra legge coulombiana e legge gravitazionale
- Sovrapposizione di forze elettriche.

● Campi elettrici ed energia elettrica

- Concetto di campo elettrico;
- Campo elettrico di una carica puntiforme;
- Campo elettrico di un sistema di più cariche;
- Linee di campo elettrico;
- Flusso di campo elettrico
- Teorema di Gauss;
- Energia potenziale elettrica e potenziale elettrico;
- Relazione tra potenziale elettrico e campo elettrico;
- Condensatori: capacità, energia immagazzinata in un condensatore ed esempi di utilizzi di condensatori;

- **Corrente e circuiti elettrici**

- Definizione di corrente elettrica ed elementi fondamentali di un circuito;
- Resistenze e leggi di Ohm;
- Resistenze in serie e in parallelo;
- Energia in un circuito elettrico ed effetto Joule;
- Potenza elettrica;
- Consumo di energia elettrica e il kilowattora;
- Ulteriori componenti dei circuiti: voltmetro, amperometro, ohmetro, resistenze variabili, tester.

- **Approfondimento**

- Cenni storici che hanno portato alla nascita della fisica quantistica e alla fisica moderna.
- Dibattito sull'energia nucleare.

METODO, ATTIVITA'

A scuola: Lezione frontale, Lezione frontale partecipata, Esercitazioni individuali e/o di gruppo.

A casa: Revisione appunti, studio personale del testo e degli appunti, Svolgimento compiti assegnati, Eventuali approfondimenti e ricerche, Utilizzo risorse online.

Sportelli Help**Strumenti**

Libro di testo: U. Amaldi, *Le traiettorie della fisica*. Azzurro. Secondo biennio, ed. Zanichelli;
U. Amaldi, *Le traiettorie della fisica*. Azzurro. Elettromagnetismo, relatività e quanti, ed. Zanichelli;

A Scuola: Lavagna, Fotocopie integrative fornite dal docente, Documenti condivisi in rete, come mappe schemi e/o video; LIM.

Programma di SCIENZE NATURALI**Docente: PROF. SSA ALICE ZANZOTTERA****Scienze della Terra:**

- La struttura interna della Terra: origine del Sistema solare, fascia di abitabilità, prove dirette e indirette della struttura interna della Terra (miniere, xenoliti, sismologia), classificazioni della struttura interna della Terra.
- Il flusso e il gradiente geotermico: misura del calore terrestre, origine e trasferimento del calore interno della Terra.
- Il campo magnetico terrestre: origine del campo, il paleomagnetismo, inversioni del campo nel tempo.
- La teoria della deriva dei continenti e le prove relative: movimenti verticali e orizzontali, migrazione dei poli magnetici, il ciclo di Wilson (espansione e chiusura dei fondali oceanici), le placche litosferiche e i loro movimenti, origine ed evoluzione dei margini di placca, i margini trasformati, i punti caldi, cause fisiche della tettonica, orogenesi.
- L'atmosfera: composizione dell'atmosfera, condizioni atmosferiche e meteorologia, temperatura e umidità dell'aria.
- Fenomeni atmosferici: condensazione del vapore acqueo, circolazione atmosferica, i venti, le perturbazioni atmosferiche.
- Il bilancio radiativo e termico: radiazione e costante solare, albedo, effetto serra, buco dell'ozono.
- Il clima globale: elementi e fattori del clima, i cambiamenti climatici e il riscaldamento globale, controllo delle emissioni.

Chimica organica:

- I composti del carbonio: il carbonio, gli idrocarburi e le loro caratteristiche.
- Gli isomeri: isomeria di struttura e ottica.
- Nomenclatura: alcani, alcheni, alchini, benzene e composti aromatici.
- Reazioni: sostituzione radicalica negli alcani (alogenazione), addizione in alcheni e alchini.

Biochimica:

- Le biomolecole:
 - i carboidrati: i monosaccaridi, la gliceraldeide e il glucosio, la struttura ciclica, anomeria, i disaccaridi, i polisaccaridi di riserva e strutturali.
 - i lipidi: acidi grassi, lipidi con funzione di riserva (trigliceridi) e di struttura (fosfogliceridi), terpeni, colesterolo, le vitamine liposolubili, ormoni lipofili.
 - le proteine: tipologie, classificazione e proprietà degli amminoacidi, il legame peptidico, la struttura delle proteine (primaria, secondaria, terziaria, quaternaria)
- Gli enzimi: proprietà e caratteristiche, classificazione e nomenclatura, la catalisi enzimatica, turnover e attività enzimatica, regolazione dell'attività enzimatica, coenzimi.
- Gli acidi nucleici: composizione e funzione, i nucleotidi, i nucleosidi.
- Il metabolismo e l'ATP: anabolismo e catabolismo, vie metaboliche, ATP come fonte di energia, NAD e FAD, regolazione dei processi metabolici.

- La produzione di energia nelle cellule: fonti di energia degli organismi, il glucosio come fonte di energia, la glicolisi e le sue fasi, il metabolismo del glucosio (produzione di acetyl-CoA, ciclo dell'acido citrico, trasferimento degli elettroni e fosforilazione ossidativa).
- Il metabolismo dei carboidrati, dei lipidi e degli aminoacidi.

Biotechnologie:

- Definizione di biotecnologia, brevi cenni agli strumenti biotecnologici (enzimi di restrizione, DNA ligasi, vettori di clonaggio, PCR).
- Il caso della pecora Dolly e il dibattito etico sugli OGM.

LIBRO/I DI TESTO UTILIZZATO/I:

Valitutti, Taddei, Maga, Macario, *Carbonio, metabolismo, biotech. Biochimica, biotecnologie e tettonica delle placche con elementi di chimica organica*, Zanichelli Editore, 2023.

Programma di STORIA DELL'ARTE

Docente: PROF. STEFANO DELL'ORTO

DAL MANIERISMO AL BAROCCO

Parmigianino, Bronzino, Vasari, Giambologna, Anguissola, Lavinia Fontana, Arcimboldo.
Palladio, Paolo Veronese e Tintoretto.

IL BAROCCO

Ideologia e novità del linguaggio poetico

Carracci e la pittura di genere

Caravaggio: il macabro, il dramma, i miracoli "incarnati", la luce e l'ombra.

Bernini scultore e architetto. Le estasi.

Cenni al Rococò e al Vedutismo

IL NEOCLASSICISMO

Principali tematiche ed esponenti.

Winckelmann, teorie sul neoclassicismo.

Piermarini: la Scala e la Villa Reale di Monza.

Antonio Canova: Amore e Psiche, tecnica di scultura. Teseo sul Minotauro; Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria; Paolina Borghese come Venere vincitrice; Le Grazie.

Jean-Louis David: La morte di Patroclo, Il Giuramento degli Orazi, Morte di Marat, Napoleone valica il passo del Gran San Bernardo.

Goya: Il sonno della ragione genera mostri, Maja desnuda, Maja vestida, La famiglia di Carlo IV, Le fucilazioni del 3 maggio, Saturno divora i suoi figli.

Fussli: L'incubo, Le tre streghe

Blake: Il Cerchio dei lussuriosi e La Scala di Giacobbe; L'antico dei giorni.

IL ROMANTICISMO

Principali tematiche ed esponenti.

Friedrich: Viandante sul mare di nebbia, Abbazia nel querceto, Monaco in riva al mare, Paesaggio invernale, Vista di un porto e Il naufragio della Speranza

Turner: L'incendio delle Camere dei Lord e dei Comuni, Tempesta di neve, Pioggia vapore e velocità

Gericault: la zattera della Medusa

Delacroix: la Libertà che guida il popolo

Hayez: Il bacio

IL REALISMO E MACCHIAIOLI

Courbet: Gli spaccapietre, Un funerale a Ornans, Le vagliatrici di grano

Millet: Il Semiatore, L'Angelus e I covoni

Fattori: Un episodio della battaglia di San Martino, la rotonda dei bagni Palmieri e In vedetta

Signorini: L'alzaia

Lega: La visita, Mazzini morente

L'IMPRESSIONISMO

Caratteri generali; principali esponenti (vita, tecnica e opere)

Manet: Colazione sull'erba, Olympia, Il balcone, Manet che dipinge sulla barca, Il bar delle Folies Bergere

Monet: Impressione, levar del sole; La passeggiata; La stazione di Saint-Lazare le serie (i covoni, la cattedrale di Reims), Lo stagno delle ninfee

Degas: La famiglia Bellelli, Cavalli da corsa davanti alle tribune, Gli orchestrali, Lezione di danza, L'assenzio, Balletto

Renoir: La Grenouillère, Ballo al Moulin de la Galette, Colazione dei canottieri

Mary Cassat: Al teatro e La gita in barca

Pissarro: La raccolta di mele e Boulevard Montmartre di notte.

La scultura di August Rodin

La fotografia: nascita e sviluppo della tecnica. Influenza sul mondo dell'arte

POST-IMPRESSIONISMO

Caratteri generali; principali esponenti (vita, tecnica e opere)

Cezanne: Madame Cezanne sulla poltrona rossa, La casa dell'impiccato, Natura morta con mele, Bagnanti, I giocatori di carte, la montagna di Saint Vincent (serie)

Seurat e il Puntinismo: Bagnanti ad Asnieres, Una domenica pomeriggio sull'isola della Grande Jatte, La parata del circo, La Torre Eiffel

Gauguin: La visione dopo il sermone, Donne nel giardino dell'ospedale di Arles, Orana Maria, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?

Van Gogh: I mangiatori di patate, La stanza di Arles, La casa gialla, Terrazza del caffè la sera, Autoritratti, Girasoli, Notte stellata sul Rodano, Notte stellata, Iris Campo di grano con corvi

L'ART NOUVEAU E LE SUE DECLINAZIONI NAZIONALI

Caratteri generali; principali esponenti (vita, tecnica e opere)

L'architettura e Parigi

Victor Horta

Gaudì: la Sagrada Familia, Parc Guell e Casa Batllò.

Secessione viennese.

Klimt: Giuditta (I e II), Ritratto di Emili Floge, Ritratto di Maria Hennenberg, Ritratto di Adele Bloch-Bauer, Medicina, Il bacio, L'albero della vita, Il Fregio di Beethoven

LE AVANGUARDIE

Caratteri generali

Il Primitivismo

ESPRESSIONISMO

Caratteri generali; principali esponenti (vita e opere principali)

I Fauves.

Matisse: Lusso, calma e voluttà, Finestra aperta Colliure, Gioia di vivere, Stanza Rossa, Danza I, Danza II, Danza, Musica, Grande nudo sdraiato, Icaro, Nudo blu

Espressionismo tedesco: Kirchner (Donna allo specchio, Marcella, Paesaggio invernale al chiaro di luna, Scena di strada berlinese), Munch (Autoritratto, La bambina malata, Sera sul viale Karl Johan, Morte nella camera dalle malate, L'urlo, Amore e dolore, Il bacio, Pubertà e Madonna).

L'arte degenerata

Kokoschka: La sposa nel vento, Manifesto per Assassino, speranza delle donne, Ritratto di Adolf Loos, Autoritratto di artista degenerato, New York

Schiele: Donna seduta con gamba piegata, Autoritratto con pianta delle lanterne cinesi, Krumau, L'abbraccio, Famiglia, Cardinale e suora.

Modigliani: Ritratto di Leopold Zbrowski e Ritratto di Jeanne Hebuterne.

Chagal: Parigi alla finestra, La passeggiata, Crocifissione bianca, Il circo blu

CUBISMO

Caratteri generali; principali esponenti (vita e opere principali)

Picasso: I periodi: periodo blu, periodo orsa, periodo africano, cubismo analitico, cubismo sintetico, periodo classico, periodo dei mostri

Picasso, le opere: Prima comunione, Bevitrice d'assenzio, Famiglia di acrobati, La tragedia, Les demoiselles d'Avignon, Ritratto di Ambroise Vaillard, Chitarra, Natura morta con sedia impagliata, Au bon marché, Sipario per parade, I tre musicisti, Donna la mare, i Tre ballerini, Il sogno, La testa, Guernica, Corrida, la morte del torero

Braques: L'estaque, Violino e candelieri, La viola III, La jour, Gli uccelli, Sole e luna.

FUTURISMO

Caratteri generali; principali esponenti (vita e opere principali)

Boccioni: Officine di Porta Romana, Tre donne, Rissa in galleria, La città che sale, Stati d'animo gli addii, Quelli che vanno, Quelli che restano, La strada entra in casa, Elasticità, Forme uniche della continuità nello spazio

Balla: Il dubbio, Autosmorfia, Dinamismo di un cane al guinzaglio, Bambina che corre sul balcone, Lampada ad arco, Velocità astrtta+rumore

Benedetta Cappa: Sintesi delle comunicazioni aeree e Sintesi delle comunicazioni radiofoniche

Dottori e l'Aeropittura: Ritmi astrali, Aerei-vele-lago, Umbria Primavera.

DADA

Caratteri generali; principali esponenti (vita e opere principali)

Duchamp: tra provocazione e ready made, tutto è arte

Duchamp opere: Nudo che scende le scale n. 2, Ruota di bicicletta, Scolabottiglie, Fontana, LHOOQ, Aria di Parigi, Grande Vetro, Belle Helen, Anticipo per un braccio rotto, Scatola in valigia, Essendo dati n. 1...

Man Ray e la sua collaborazione con Duchamp

SURREALISMO

Caratteri generali; principali esponenti (vita e opere principali)

Magritte: rappresentare l'arcano nascono nelle cose e il gioco dei titoli.

Magritte opere: Doppio segreto, L'uso della parola, Falso specchio, Gli amanti, La condizione umana II, La riproduzione vietata, L'impero delle luce, Figlio dell'uomo, Golconda, Decalcomania

Mirò: dipingere un universo fantastico.

Mirò opere: Orto con asino, Il carnevale di Arlecchino, Interno olandese I, Aidez l'Espagne, Numeri e costellazioni innamorati di una donna, Il trittico blu, Blu II, Donna e uccello

Dalì: le allucinazioni, il non-sense, gli oggetti incompatibili e il metodo paranoico-critico.

Dalì opere: La persistenza della memoria, Morbida costruzione con fagioli bolliti: premonizione di guerra civile, Telefono-aragosta, Venere di Milo con cassette, Giraffa in fiamme, Sogno causato dal volo di un'ape intorno a una melograna un attimo prima del risveglio, Studio per Leda atomica, Crocifisso di San Giovanni della croce, Disintegrazione della persistenza della memoria

Max Ernst: provocazioni, visioni e interpretazioni geniali della realtà e del subconscio, tra Dada e Surrealismo.

Max Ernst opere: L'elefante Celebes, The Bird Man, Coppia Zoomorfica, Edipo re, Giustizia o macelleria, Caduta di un angelo, Il bacio, Ritratto di Gala, Gli uomini non ne sapranno niente, La città intera, Gli antipodi del paesaggio, L'angelo del focolare, L'anno 1939, Pietà o rivoluzione di notte.

ASTRATTISMO

Caratteri generali; principali esponenti (vita e opere principali)

Kandinskij: L'arte e la musica, corrispondenze tra suoni-armonie e colori-forme; l'astrazione biomorfa.

Kandinskij opere: Il cavaliere azzurro, La vita variopinta, Paesaggio bavarese con chiesa, Senza titolo 1910, Composizione VI, Composizione VIII, Giallo rosso blu, Alcuni cerchi, Blu cielo.

Paul Klee: Senecio, Cupole rosse e bianche, Dapprima alzatosi dal grigiore della notte, Castello al sole, Strada principale e strade secondarie, La leggenda del Nilo

Mondrian: L'albero rosso, L'albero grigio, Melo in fiore, Composizione II, Composizione 10, Composizione con campiture colorate, Composizione in rosso, blu e giallo, Victor Boogie-Woogie, Composizione a losanga con quattro linee gialle; Broadway Boogie-Woogie.

METAFISICA

Caratteri generali; principali esponenti (vita e opere principali)

De Chirico: Incanto pomeridiano, Enigma di un pomeriggio d'autunno, Canto d'amore, Le muse inquietanti, Ettore e Andromaca, Il figlio prodigo, Piazza Italia, Metafisica interiore con biscotti

L'ARCHITETTURA FUNZIONALISTA E ORGANICA

Architettura funzionalista: Bauhaus, Le Corbusier, Gropius.

Architettura organica: Frank Lloyd Wright

L'ARTE CONTEMPORANEA

Caratteri generali; alcuni esempi: Espressionismo astratto e Jackson Pollock; Informale e Alberto Burri; Lucio Fontana e l'Espressionismo spaziale; Body Art e Marina Abramovich; Land Art e Christo; Piero Manzoni e le sue provocazioni.

METODO, ATTIVITÀ

A scuola: Lezione frontale, Lezione frontale interattiva, Visione di immagini.

A casa: Studio personale del testo e degli appunti e Utilizzo risorse online

STRUMENTI

Testo in adozione: *Artelogia 3. Dal Neoclassicismo al Contemporaneo*, Zanichelli.
Artelogia 2. Dal Rinascimento al Rococò, Zanichelli.

Immagini fornite dal docente, LIM e Video didattici

Programma di SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Docente: PROF. SSA CHIARA PEDRINELLI

Badminton

Tecnica e didattica dello sport

Basket

Tecnica e didattica dello sport

Pallavolo

Tecnica e didattica dello sport

Forza arti superiori ed inferiori

Atletica leggera

Corsa, salti e lanci

Ping Pong

Pattinaggio su ghiaccio

Orienteering

Dodgeball

Metodologie didattiche: scoperta guidata dei diversi movimenti specifici nello spazio, cooperative learning durante le lezioni pratiche per apprendere l'importanza del lavoro di squadra, lezione frontale e apprendimento per imitazione dei gesti svolti dal docente.

Testo in adozione: Nessun testo utilizzato

Programma di EDUCAZIONE CIVICA

Docente referente: PROF.SSA ELEONORA SALA

Percorso interdisciplinare: PACE E GUERRA (40 ore annue)

Lingua e letteratura italiana: Poesia e canzoni in trincea: il sogno della pace, l'incubo della guerra (5 ore, Pentamestre)

Lingua e letteratura latina: L'orrore della guerra: la Pharsalia di Lucano (4 ore, Pentamestre)

Storia: Uscita al memoriale della Shoah (6 ore, Trimestre)

Lingua e cultura inglese: War: past and present (6 ore, Pentamestre)

Scienze Umane: La fascistizzazione dell'educazione (5 ore, Trimestre)

Scienze naturali: La chimica nelle guerre (2 ore, Trimestre)

Filosofia: Popper: società chiusa e società aperta e il rifiuto del totalitarismo (3 ore, Trimestre)

Storia dell'arte: visita alla mostra di Fotografia etica 2025 a Lodi (2 ore, Trimestre)

Religione: Dottrina sociale della Chiesa: la pace (3 ore, Pentamestre)

Educazione Civica: Incontro con ISPI: "Gaza... e ora" (2 ore, Trimestre); Incontri serali con il giornalista Fulvio Scaglione (che ha parlato della situazione della guerra in Ucraina) e con il giornalista Camille Eide e il custode di Terra Santa (che hanno parlato delle guerre in Medio Oriente, in particolare in Palestina) (2 ore Trimestre)

Metodologie didattiche: lezioni partecipate, discussioni guidate, attività didattiche a piccoli gruppi e in Cooperative Learning, conferenze e incontri con esperti e uscite didattiche.

Sottoscrizione del Documento del Consiglio della classe 5[^] A LSU

RELIGIONE CATTOLICA Prof. Boris Sanvito	
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA Prof. Stefano Dell'Orto	
STORIA Prof.ssa Eleonora Sala	
LINGUA E CULTURA STRANIERA 1 – INGLESE Prof.ssa Miserocchi Francesca	
LINGUA E CULTURA LATINA Prof. Edoardo Manes	
MATEMATICA Prof. Mariella Loi	
FILOSOFIA Prof. ssa Tavano Barbara	
SCIENZE NATURALI Prof.ssa Zanzottera Alice	
SCIENZE UMANE Prof.ssa Tavano Barbara	
FISICA Prof. Andrea Brambilla	
STORIA DELL'ARTE Prof. Stefano Dell'Orto	
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE Prof.ssa Chiara Pedrinelli	

Il Preside

Prof. Stefano Pelizzoni